

# প্রাচীন বৰনগৰ।

( ANCIENT BARNAGAR. )



লিখক—

শ্রীচিন্তাহৰণ পাৰ্টিগিৰি।

---

প্রকাশক—

শ্রীহৰ্ষেশ্বৰ দাস,

সবভোগ, অসাম।

বেচ ১/০ পাঁচ আনা।

---

প্রিণ্টার—শ্রীবাজকুমাৰ মজুমদাৰ  
কামৰূপ প্ৰেচ  
৪২, বাহুব বাগান ষ্ট্ৰীট, কলিকতা।

---

মোৰ

অন্নদাতা, জীৱনৰ সুশিক্ষাদাতা, মাতৃৰ আদৰ্শভূতা, স্বৰ্গীয়

অমূল্যাপ্ৰিয়। মাতৃদেৱীৰ পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যে

“প্ৰাচীন বৰনগৰ”

দীন পুত্ৰৰ ভক্তি

পুষ্পাঞ্জলি।

—চিন্তাহৰণ।

## নিবেদন।

বৰনগৰ ঠাইখিনিৰ ঐতিহাসিক মূল্য আৰু খ্যাতিৰ গুণত বাহিৰৰ দৃষ্টি ইয়াৰ উপৰত পৰে। কিন্তু, এই ঠাইৰে মানুহ হোৱাতো আমাৰ দৃষ্টি ইয়াৰ উপৰত সিমানে পৰা দেখা নাযায়। কোনো ঠাইৰ প্ৰাচীন গোঁৱৰৰ স্মৃতিয়ে হে সেই ঠাইক তাৰ ধ্বংসৰ পথৰ-পৰা ওভোতাই আনি উন্নতি বা গোঁৱৰৰ পথত থিয় কৰি দিব পাৰে। এই সৰু পুথিখানিত বৰনগৰৰ প্ৰাচীন গোঁৱৰৰ ছবি এটি আঁকা আছে। এই ছবিয়ে অন্ততঃ আমাৰ বৰনগৰীয়া ভাইসকলৰ অন্তৰত এটি প্ৰেৰণা জন্মাই দিব, ইয়াকে ভাবসা কৰি পুথি খানি ছাফা কৰি উলিওৱা হল। আশা কৰোঁ, ই অন্ততঃ আমাৰ বৰনগৰীয়া বাইজৰ আদৰ পাব।

শেষত বৰ দুখেৰে প্ৰকাশ কৰিব লগীয়া যে, ছাফাখানাখন অসমীয়া হোৱা সত্ত্বেও কৰ্মচাৰীৰ কাৰ্য্যৰ দোষত পুথিখানিত বহুতো ছাফাৰ ত্ৰুটি থাকি গল। এই কাৰণে কেইটামান ভুলৰ শুধৰনি দিয়া হল।

সৰভোগ।  
৮ ভাগৰ ( শতব্দেৰৰ ভিধি ),  
১৮৫২ খৃস্টাব্দ।

প্ৰকাশক ।

## লিখকৰ কথা।

বৰনগৰত ভৰি নো পৰোঁতেই কেবাখনো বুৰঞ্জীৰ কিতাপত ইয়াৰ উল্লেখ লিখকৰ চখুত পৰে। শেষত চাকৰি জীৱনৰ সোঁতত পৰি ইং ১৯২৩ চনত লিখক বৰনগৰ পায়হি। পূৰ্ববৰ অনুসন্ধিৎসা তেতিয়া ছেগ পাই বাঢ়ি উঠিল। ফলত “প্ৰাচীন বৰনগৰ”ৰ ৰচনা।

“প্ৰাচীন বৰনগৰ” প্ৰৱন্ধ ইং ১৯২৪ চনৰ ২৩ মে তাৰিখে প্ৰথমতঃ বৰনগৰ সাহিত্য-সমাজৰ ১ম বাৰ্ষিক সন্মিলনত পাঠ কৰা হৈছিল। সেই সন্মিলনৰ সভাপতি, কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ সেই সময়ৰ অনাবেবী চেক্ৰেটৰী, বৰ্তমানে ছিলেট মুৰাৰিচাঁদ কলেজৰ প্ৰফেচাৰ বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত উমাকান্ত গোস্বামী এম্-এ, বি-এল্ দেৱে প্ৰৱন্ধটি গুৱাহাটীত উক্ত সমিতিৰ বাৰ্ষিক সন্মিলনত পাঠ কৰিব লাগিব বুলি লিখকক অনুৰোধ কৰি থয়। প্ৰৱন্ধটিৰ বহুতো উন্নতি সাধন কৰাৰ পাচত ইং ১৯২৫ চনৰ ২৭ অক্টোবৰ তাৰিখে বহা কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ ১৩শ বাৰ্ষিক সন্মিলনত ই পঠিত হয়। “আসাম হিষ্টেৰী”ৰ সম্পাদক হৈ থাকোঁতে কালত মাননীয় ৰায়চাহাব শ্ৰীযুত দুৰ্গাধৰ

ববকটকী দেৱে অনুগ্ৰহ কৰি নি শেষত ইয়াক ২৪-৩২ বছৰৰ “হিঁওৰী”ত প্ৰকাশ কৰে। তাৰ পাচত সবভোগৰ বদান্ত মহাজন শ্ৰীযুত ধৰ্মেশ্বৰ দাস ডাঙৰীয়াৰ অনুগ্ৰহত হে ই কিতাপৰ আকাৰে বাইজৰ আগত ওলাব পৰিলে।

এইবাৰ কিতাপখানিত আদিবপৰা অন্তলৈকে তুলি দিব এবাৰ হাত ফুৰোৱা হৈছে।

এই কিতাপখানিবপৰা বৰনগৰৰ কিছু উপকাৰ হোৱাৰ গম পালেও লিখকৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হৈছে বুলি জ্ঞান কৰিব পাৰা হব।

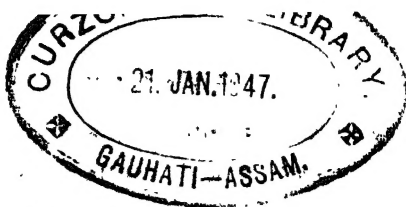
গবৰ্ণমেণ্ট এইডেড্  
বৰনগৰ মহলয়া ইংৰাজী স্কুল। } কীৰ্ত্তিহৰণ পাটগিৰি।  
২৪ আগষ্ট, ১৯৩০ ইং।

## শুধ্ৰৱণি ।

পিঠি	শাৰী	হৈছে	হব লাগিছিল
১	১৭	দেখো	দেখো
৩	,,	অনুমানব	অনুমানব
৯	৬	সুতিক	সুতিক
১০	৭	‘কোচ হাজোৰ’ৰ	‘কোচ হাজো’ৰ
১২	,,	King,	King
,,	৮	pp. ২৭৭-২৮৮ am )	pp. ২৭৭-২৮৮ ).
১৩	২০	লক্ষ্মীণাৰায়ণ	লক্ষ্মীনাৰায়ণ
১৪	১২	বহিল	বহিলা
১৫	২২	প্ৰজতি	প্ৰজটি
,,	,,	সিটো	সিভো
১৬	৫	সম্মত	সম্মত
,,	১৮	হাথী-ঘোৰা	হাথী-ঘোঁৰা
১৭	১৩	দিলো	দির্লো
,,	১৪	পশ্চিম	পচিম
,,	১৫	বসুদেব	বসুদেবে
১৯	২১	excavated	excavated
২১	১০	কাষে	কাষে
২৪	৭	সুজিব	সুজিব
,,	২১	সোমাল হি ।	সোমাল হি ।”
২৫	৩২	কাষেদি	কাষেদি
২৮	৯	কাঁকিত	কাঁকিত
৩২	১৮	নাই	নাই

পাঠি	শাবী	ইহঁছে	হব লাগিছিল
৩৫	২২	বুজব	বুজব
৪০	৪	Baranadi	Barnadi
৪১	৬	কামকপব'	কামকপ
৪২	২২	হুঠাং	অর্থাৎ
"	২৫	'ববপেটা বোড্ ,	'ববপেটা বোড্
৪৩	২০	rebuilt	rebuild
"	"	tempele	temple
৪৫	১৯	ডেকাব বাবী	ডেকাবববী
৪৬	১২	খাহি	খহি
৪৮	১৪	ববনগব	ববনগব
"	"	অবলখন	অবলখন
৪৯	১২	হিন্দু ধর্ম্মামুঠান	হিন্দু ধর্ম্মামুঠান
৫০	২৮	দবজব বাজবংশাবলী	দবজ বাজবংশাবলী
৫১	৫	আগব-খিনিলােকে	আগখিনিলােকে
"	৮	বুজনি-সুচক	বুজনিসুচক
৫২	৪	পণ্ডিত-সকলব	পণ্ডিতসকলব
৫৩	১৫		
৫৫	৫	পাঠিক-সকলে	পাঠিকসকলে
"	৭	সমালোচক-সকলে	সমালোচক সকলে
"	১২	সেই-সকলব	সেইসকলব
৫৬	১৮	হব	হব
"	"	আপোনালোক	আপোনালোকে
৫৭	২৫	অবলখন	অবলখন
৫৮	৭	নিজব	নিজব
"	৯	আপোনালোক	আপোনালোকে
"	১৯	চাষ্টক	চাষ্টক
"	২৪	উদ্ধাব	উদ্ধাব





# প্ৰাচীন বৰনগৰ



প্ৰথম আখ্যা।

উপক্ৰমণিকা।

সংসাৰীলোকে দিনৰ পৰিশ্ৰমত ক্লান্ত দেহ বিপ্ৰাসৰ নিমিত্তে বাতি  
বিছনাত ফেলাই থয়, বাতিপুৰা সাৰি পাই দেখে নিশাদেৱীয়ে তেওঁক  
বিছনাত এৰিয়েই শুচি গৈছে; ক্লান্তি তেওঁৰ দেহত আক নাই, তেওঁ  
বেন নতুনকৈ উপজিল, নতুন বগেৰে এতিয়া কৰ্মক্ষেত্ৰত নামিবলৈ  
দিনমণিয়ে আহি তেওঁক যাতিছে। সেইদৰেই আকৌ পতিত জল  
নলনি এডোখৰ আবাদৰ মতলবে খেতিয়কে জলবোৰ কাটি  
পুৰি দিলে; ইপিনে আকৌ এচাম নলৰ গছালি নতুনকৈ  
গাজি উঠিল। খেতিয়া খেতিয়কে মাটিডোখৰ চাহ কৰি নলৰ আলু  
পৰ্যন্ত নিৰ্মূল কৰিলে; কিন্তু, কিছুদিনৰ পাচত তাত কাঁহি প্ৰভৃতি আন  
এচাম বন আকৌ গালি ওলাইছে। জনাই মাটিডোখৰ চাহ কৰি কাঁহি-  
বন নিৰ্মূল কৰি খেতিয়কে বাগধান চিতিয়ালে; খৰালি বাহুত ধান কাটি  
নিয়াৰ পাচত আকৌ আন এচাম বনে তাত সাঁ দি উঠিল। এইদৰে  
এচামৰ বিনাশৰ লগতে আন এচামৰ বিকাশ আহি দেখা; কাৰণ ই  
সৃষ্টি-বীতিৰ নৈৰ সোঁতক কেৰে বাধা দিব নোৱাৰে; কোনো ঠাইত

সোঁতে বাধা পালেও সি আন এঠায়েদি নতুনকৈ বাট উলিয়াব,—ই  
 বাস্তবিক । এনেকুৱা কাৰণেই সভ্যযুগৰ অৱসানৰ লগতে ত্ৰেতাযুগৰ  
 আৰম্ভণ,—ৰাণবৰ সাধৰণিৰ সময়হে কলিযুগৰ পাতনি ।

এই বীতিৰ প্ৰয়োচনাত অসমত আহোম ৰাজশক্তিৰ ওপৰত মানকণী  
বঘুমালাই শিকা ফেলায়; ইংৰাজ কণী প্ৰচণ্ড অগ্নিয়ে তাক শেষত  
ডেঁ-পুৰি নিজৰ ভেজ বিস্তাৰ কৰে। কামৰূপতো তেনেকৈ কোচ  
ৰাজত্বৰ বস্তি ভূমাব লাগা হোৱাত মুছলমানে আহি শলিতা বঢ়াই দিয়ে;  
সমশেষত ইংৰাজবিলাকে নতুন তেল-শলিতা দি সেই বস্তিৰ পুনৰ সংস্কাৰ  
কৰে। এই সৃষ্টি-বীতিৰ প্ৰভাৱতেই আজি আমি কম্বলী হৰণৰ  
কুণ্ডিলৰ \* ঠাইত সদিশা পাঠ; ভগদত্তৰ সময়ৰ জ্যোতিষ চৰ্চাৰ স্থান  
প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰ আজি গুৱাহাটী নগৰ হৈছে; আৰু উৰাহৰণৰ  
শোণিতপুৰ আজি তেজপুৰ নামে জনাজাত।

ঠিক এনেদৰেই আজিৰ বি বৰনগৰ কেইখানমান গাওঁৰ সমষ্টি মাজ,  
ভাত চাবে তিনি শ বছৰ পূৰ্বে কামৰূপ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল।  
উপৰত কোৱা স্মৃতি-বীতিয়েই ঠাইক নতুনত্ব দিলে, মাজ পৰণি নামটো  
ঠাইৰ লগত গাঁথি থাকিল।

বনগৰক বাজধানী আখ্যা দিয়াত কিছুমানে ইয়াক ভুলত গক  
উঠা কথা বুলি ভাবিব পাৰে। কিন্তু, অগত পৰিবৰ্ত্তনশীল বুলি বিবেচনা  
কৰাৰে তেওঁ এনেকুৱা কথাৰ অসম্ভৱ বুলি উকলিই নিদিয়; আৰু  
বাস্তৱিক অসম্ভৱ কথাৰ এনেকি নিম্ন চৰ্খৰে দেখিলেও কোৱা উচিত  
নহয়। বাক, বুৰঞ্জীয়ে এই বিষয়ে কি কয় চোৱা যাওক।

\* বর্তমানৰ গন্ধা অঞ্চলেই ভাৰতৰ বান্ধা বাজা আছিল যুনি অসমীয়া মানুহে  
 নিজে হাবি কৰে। বিৰাটৰ অশ্বপদৰ কাহ্নসম্বন্ধকেও এই বাজা মেই অশ্বপদ আছিল যুনি  
 হাবি কৰে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

### কামৰূপ ৰাজ্য।

খৃঃ পূঃ ৩১০১ চনৰ ( অৰ্থাৎ এতিয়াৰ পৰা ৫০২৬ বছৰৰ ) আগৰে পৰা এই ৰাজ্যৰ নাম কামৰূপ আছিল বুলি জানা যায় ; ইয়াৰ নাম আসমি প্ৰদেশ হোৱাৰ আজি এশ বছৰমানহে হ'ল। খৃঃ পূঃ ৩৮ চনৰ ও ভালেমান বছৰ আগৈয়ে ( অৰ্থাৎ ৩১০১ খৃঃ পূৰ্বাব্দত ) এই ৰাজ্যৰ ৰাজা আছিল ভগদত্ত, আৰু ভেৰ্ডৰ ৰাজধানী আছিল প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ; ইয়াক আজি কালি গুৱাহাটী বোলে। ভগদত্তৰ সময়তে মিত্ৰ ৰাজ্য স্বৰূপে শোণিতপুৰত বান আৰু কুণ্ডিলত ভীষ্মক ৰাজাই ৰাজত্ব কৰিছিল যদিও ভেৰ্ডবিলাকৰ ৰাজ্য 'সমুদ্ৰে জল বিন্দুৰূপে' হৈ কাপৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। বৰ্তমানৰ আসামৰ লগত পূৰ্ববঙ্গ আৰু ভোটান যোগ দিলে সেই সময়ৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ বিস্তৃতি ওলাই পৰে।

খৃষ্টীয় ৭ম শতিকাৰ আগ ভাগত চীন দেশীয় পৰিব্ৰাজক বিখ্যাত

---

\* এই সম্পৰ্কে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দত ভেজপুৰৰ ওচৰত গোৱা জমৰ কলিত্ৰেই একমাত্ৰ ভ্ৰমজনক। ভগদত্তৰ কণন হৰ্জৰ পুত্ৰক কন্যালে এই কলিত্ৰেই এক ব্ৰাহ্মণক মাটি দান কৰিছিল। কলিখানৰ চন ১৯ সৰ৭। সেইটো চাহাবে ভেৰ্ডৰ The Kooch Kings of Kamarup গ্ৰন্থত সেই চনটো কন্যালৰ সিংহাসন প্ৰাপ্তিৰ চন বুলি অনুমান উপৰত থবি সৈছে। আদিও যদি তাকে মানি লওঁ তেন্তে হিচাবক এই চনটো ওলাই পৰে।—বৰ্তমান সৰ৭ ১৯৮২, বৰ্তমান খৃষ্টাব্দ ১৯২৫, তেনেহে সৰ৭ আৰম্ভ হৈছে খৃষ্ট ৫৭ বছৰ আগৈয়ে। তাৰ ১৯ বছৰ বোৱাত কন্যাল সিংহাসনত উঠে। গতিকে ৫৭—১৯ = ৩৮।

হিৰেনচান্দে কামৰূপক আহিছিল। সেই কালত কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মা ইয়াৰ ৰাজা আছিল। তেতিয়াও কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা আগৰ দৰেই আছিল।

কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ পাচত কামৰূপৰ শ্ৰী টুটি আহিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীৰ আগভাগলৈকে বহুতো সৰু সৰু ৰাজ্যই ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল; তেওঁলোকৰ ৰাজধানী হৰুপেশ্বৰ আৰু হংসকোষিনীত আছিল বুলিহে জনা যায়, ৰাজ্যৰ সীমাৰ লবচৰ সম্পৰ্কে একো জানিব পাৰা নাযায়। মুঠ কথা, এই সময়ত প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰ নাম তল পৰিল; আৰু ঠায়ে ঠায়ে চুখান এখন নতুনকৈ ক্ষুদ্ৰৰাজ্য স্থাপিত হ'ব ধৰিলে।

সময়ৰ চক্ৰ ঘূৰিল; ১২২৯ খৃষ্টাব্দত কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূব অঞ্চলত নতুনকৈ এখন পৃথক ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হল। ইয়াৰ নাম হৈ পৰিল আহোম ৰাজ্য। এই ৰাজ্য কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত নহয়, ই কামৰূপ ৰাজ্যক কালি নি নকৈ পাতা স্বাধীন ৰাজ্য। এই ৰাজ্যে কামৰূপ ৰাজ্যৰ কিছু অংশ নিৰ্ব্বিবাদে নিলে, আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা চেপি নিব ধৰিলে। সেই সময়ত কামৰূপ ৰাজ্যত এক প্ৰকাৰ অৰাজকতাৰ সৃষ্টি হৈছিল। দ্বাদশ শতিকাৰ শেষ ছোৱাত কামৰূপত কোনো ৰাজা নাছিল বুলি বুৰঞ্জীয়ে নিতুলকৈ কয়।

ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণতে খেমবংশী নীলধ্বজ ৰাজাই এই ৰাজ্যৰ ৰাজা হয়। প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰ আকৌ কামৰূপৰ ৰাজধানী হৈ পৰে; কিন্তু, অলপ দিনৰ পাচতে তাৰপৰা ৰাজধানী তুলি নি কমতাপুৰত পাতা হয়। আজিকালি কুচবিহাৰ ৰাজ্যৰ পশ্চিমে দিনাজপুৰ জিলাৰ মাজেদি যি এটা ডাঙৰ নৈ বৈ গৈছে, সেইটোৱেই কমতাপুৰ নৈ। নীলধ্বজ ৰাজাৰ সময়ত পশ্চিমে এই কমতাপুৰৰপৰা পূবে আহোম ৰাজ্যৰ সীমালৈ ঠাইখিনিয়েই কামৰূপ ৰাজ্য আছিল; কিন্তু, ৰাজধানী প্ৰাগ্-

জ্যোতিষপুৰণৰা তুলি নিয়াৰ লগে লগে ৰাজ্যৰ নামো কম্বুকণ গুচি কৰতা হৈ পৰিল। পূব অঞ্চলৰ প্ৰজাবিলাকৰ ক্ষিপ্ৰকৃত হলে কামৰূপ নামটো চল হৈয়ে থাকিল।

এই সময়ত কামৰূপৰ ত্ৰী সমূলে হীন হৈ পৰিছিল। ৰাজাই ৰাজ্যৰ এক মূৰে থাকাত আৰু আজি কালিৰ দৰে কোনো শাসন সম্পৰ্কীয় বিষয়া নাথাকাত ইমূৰৰ ঠাইখিনিৰ আচলতে ৰাজা নাইকিয়া হেন হৈ পৰিল। এনে অৱস্থাত আগৈয়ে উল্লেখ কৰা মতে আহোমবিলাকে ৰাজ্যৰ সীমা সহজে ঠেলি নিব পাৰিছিল। শেহত এই বংশৰ শেষ ৰাজা নীলাম্বৰৰ সময়ত ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দত বঙ্গদেশৰ মুছলমান নবাবৰ আক্ৰমণত কৰতাপূৰ ধ্বংস হয় আৰু কৰতা ৰাজ্যৰ নাম লোপ পায়। ফলত ৰাজ্যত আকৌ অৰাজকতাৰ সৃষ্টি হয়। গতিকে নিজ নিজ এলেকাত ভূঞা বিলাকেই এক প্ৰকাৰ ৰাজা হেন হৈ উঠিল।

ৰাজ্যত ৰাজা নাইকিয়া হলে সেই ৰাজ্যৰ অৱস্থা কেনে হব পাৰে তাক অতি সহজে কল্পনা কৰিব পাৰি; কাৰণ এই অৱস্থা ধুমুহা বাতাহত গুৰিগাল নোহোৱা নাওৰ অৱস্থাবে মৈজে একে। ৰাজ্যৰ এনে অৱস্থা বেচি দিনলৈ থাকিব নোৱাৰে, বিহেতু সকলো কাৰ্য্য সৃষ্টি-বীতিৰ অধীন। কাজেই এই সন্ধিৰ সময়ত আৰু এটা ৰাজশক্তিৰ আবিৰ্ভাব বাঞ্ছনীয়।

## তৃতীয় আখ্যা ।

### কোচ ৰাজ্য ।

পঞ্চদশ শতাব্দীৰ শেষভাগত, অৰ্থাৎ আজিবপৰা প্ৰায় পাঁচ শ বছৰ পূৰ্বে, বৰ্তমান শুৱালপাৰা জিলাৰ চিংকা গাঁওৰ পাহাৰৰ ওচৰত—আজিকালিৰ বৈটামাৰীৰ অঞ্চলত—হাবিয়া নামে এজন বেছ বংগী মানুহ নিজৰ খেল-বোৰৰ ভিতৰত মাতুৰৰ হৈ উঠে । তেওঁৰ পুতেক বিত্ত পিতাকতকৈয়ো বেচি প্ৰাধান্যশালী হৈ উঠে ; তাৰ উপৰি সেই অঞ্চলত তেতিয়া ৰাজা নাই । এই দুচলতে তেওঁ সেই অঞ্চলৰ ৰাজা বুলি ঘোষণা কৰিলে । তেওঁৰ নাম হল তেতিয়া বিশ্বসিংহ । ই ১৫১৫ খৃষ্টাব্দৰ ঘটনা । শেহত লাহে লাহে এওঁ ৰাজ্য বঢ়াই নি পশ্চিমৰ কৰতোয়াৰপৰা পূবৰ বৰনদী লৈকে গোটেই খিনি ঠাই তেওঁৰ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলে । বৰ্তমানৰ কুচবিহাৰ শেষত তেওঁৰ ৰাজধানী হৈ পৰে । এই নকৈ হোৱা ৰাজ্য-খানৰ নাম কোচ ৰাজ্য ।

এই সময়ত কৰতোয়াৰপৰা দিকবাইলৈকে ঠাইখিনি দুজন সংশ্লিষ্ট ৰাজ্যৰ শাসনাধীনত থাকে ;—অৰ্থাৎ পূৰ্বৰ কাবৰূপ ৰাজ্য ফাটি গৈ দুখন পৃথক ৰাজ্য হৈ পৰে : নতুনকৈ হোৱা ৰাজ্যখানৰ নাম যদিও কোচ ৰাজ্য হৈছিল, ইয়াৰ পূব অঞ্চলৰ প্ৰজাবিলাকে ইয়াক কাবৰূপ বোলা অভ্যাসটো এৰিব পাৰা নাছিল ।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দত বিশ্বসিংহ স্বৰ্গী হোৱাত তেওঁৰ বৰ পুতেক বনমোহে নৰনাৰায়ণ নাম লৈ কোচ ৰাজসিংহাসনত বহে । নৰনাৰায়ণৰ সেনাপতি জুৱাকৰ বা চিলাৰায়ৰ পৰাক্ৰমৰ ওপত পূবে নাৰায়ণপুৰ অৰ্থাৎ বৰ্তমানৰ

উক্তৰ লবীম্পুৰৰ কাৰলৈকে, দক্ষিণে বনিপুৰ, জয়ন্তিয়া, খ্ৰীষ্টটু আৰু  
ত্ৰিপুৰা, উত্তৰে জলপাইগুৰীৰ কালে হিমালয়ৰ নাৰনি পৰ্য্যন্ত ৰাজ্য বহল  
হয়। এই বিজিত ৰাজ্যবিলাকৰ ৰাজ্য ভেঙবিলাকক কৰতলীয়া সূত্ৰে  
ভোগ কৰিব দি কোচ ৰাজাই ভেঙবিলাকৰ কৰতোলাবপৰা বৰ নদী-  
লৈকে চাবেক ৰাজ্য খণ্ড মাজ নিজে চলাই আছিল।

মহাৰাজ নবনাবাগৰ আশোলত কোচ ৰাজ্যৰ,—বিশেষকৈ কাম-  
ৰূপৰ,—বিহান শ্ৰী বাঢ়ে তাক ভাবিলে মনত পৱিত্ৰ সূত্ৰ, বিমল আনন্দ  
উপচি পৰে। আসামৰ গোঁহাই কমলা আলি, কামাখ্যাদেৱীৰ বৰ্ত্তমান  
মন্দিৰ আৰু অসমীয়াৰ পুৰণি সাহিত্যই এইজন ঋষিৰাজৰ স্মৃতিৰ সাক্ষ্য  
আজিও দি আছে। এওঁৰ দিনতে কোচ ৰাজ্যৰ আৰু এখন ৰাজধানীৰ  
সূত্ৰপাত হয়। এই ৰাজধানী পূৰ্বতে উল্লেখ কৰা কামৰূপ ৰাজ্যৰ  
ৰাজধানী বৰ্ত্তমান বৰনগৰ।

## চতুৰ্থ আধ্যা।

খিলাজসম্পুৰ, খিলাবিজসম্পুৰ, বিজসম্পুৰ,

বিজসম্পুৰগৰ বা বৰনগৰ।

এই নতুন ৰাজধানী সৃষ্টিৰ সম্পৰ্কে বৰমোৱাৰ 'শুক চক্ৰ' পুথিত  
আছে—“বেহাৰত মহাৰাজ্যৰ ( অৰ্থাৎ নবনাবাগৰ ) নগৰত কিছু হুৰীয়া  
হোৱাৰ নিমিত্তে দৈবত অনাই গণনা কৰি জানিব পাৰিছে যে; ৰাজ্যত  
শ্ৰীৰ হুৰী পতিত হোৱাৰ কাৰণে অমঙ্গল হৈছে। তেতিয়াই

আজ বঙ্গদেশ পানী ডাক-য়েয়া খরীজা কবি বঙ্গদেশ পায়ত নগর পাতিছে।” বিজয়ীৰাজবংশাবলীতো \* নবনাবায়ণ বাজাই দিল-বিজয়পুৰত ৰাজধানী পাতি কিছুকাল থাকাব কথা উল্লেখ আছে।

কাৰো কাৰো মতে নবনাবায়ণ বাজাই বাৰ বছৰ কাল ৰাজধানী এৰি আছিল। শ্রীযুত বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ ‘মনোমতী’ত লেখিছে,—“নবনাবায়ণ ৰজাক হেনো বাৰ বছৰ শনিয়ে পাইছিল। তেওঁৰ দৈবজ্ঞসকলে তেওঁক শনিৰ কোপ এৰাবলৈ বাৰ বছৰ নিজৰ ৰাজ্য এৰি প্ৰবাস খাটিবলৈ আৰু সেই প্ৰবাসৰ ভিতৰত নিশান পাৰে সংকল্প কাবলৈ উপদেশ দিয়ে।”

ৰাজাই বাৰ বছৰ প্ৰবাস খটিছিল বুলি যদি ধৰা যায়, তেন্তে বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ মিল নাথাকে। গেইট চাহাবে নবনাবায়ণ ৰাজ্যৰ সিংহাসন প্ৰাপ্তিৰ চন ১৫৪০ খৃষ্টাব্দ বুলি কৈছে; আৰু ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দত চিলাৰায় দিগ্বিজয় কৰি ফুৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে বুলি লেখিছে। কিন্তু, বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই ‘মনোমতী’ত লেখিছে,—“বাৰ বছৰ প্ৰবাস খপি নবনাবায়ণ মহাৰাজা নিজৰ দেশলৈ গল। আৰু তেওঁৰ স্মৃতি হোৱাত তেওঁ চাৰিও ফালে আন আন দেশবিলাক জয় কৰিবলৈ মন কৰি তেওঁৰ ভায়েক চিলাৰায়ক পঠায়।”—গেইট আৰু বৰদলৈৰ মতৰ মিল ৰাখিব লাগিলে উপৰৰ চন দুটাৰ অন্ততঃ এটাত ভুল ওলাব।

সম্প্ৰতি এই দিলাবিজয়পুৰৰ অৱস্থিতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবৰ আৱশ্যক হ'ল। বিজয়ীৰাজ বংশাবলী মতে এই দিলাবিজয়পুৰ কত জানা

\* এই বংগাবলীখন বিজয়ীৰ-ৰাজা কুমুদনাবায়ণৰ সময়ৰ ইষ্টেটে একজন বজালী উচ্চ কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰা যজ্ঞা ভাষাত লিখা আৰু হাল হোৱা। এই কিতাপটোৰ কুমুদনাবায়ণৰ পাণ্ডিত্য-বাহুৰে যাকোৱা কৰিছিল। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দত কিনা প্ৰকাৰে এখাৰ কিতাপ প্ৰকাশন হোৱাত পৰিষ্কাৰ।



নাশায়, যাত্রা রাজ্যে এজনৰ উপযোগী কৰি সাজোৱা আৰু সকলো কৰ্মৰত  
 থাকি বাহৰ নাইবা সৰু নগৰ বুলি ইয়াক বুজা যায়। তাৰ লগতে  
 আকৌ আগতে উল্লেখ কৰা ‘গুৰু চৰিত্ৰ’ পুথিৰ মত মিলালে এই  
 নগৰখন বৰজানৰ পাবত স্থাপিত হৈছিল বুলি বুজিব পাৰি। ‘বৰজান’  
 নামটোৰে নিশ্চয় মনোহৰ কোনো স্থিতিক বুজোৱা হৈছে। তাৰ উপৰি  
 দুয়োখন পুথিতে উল্লেখ কৰা রাজ্যৰ ৰাজধানী এৰি থাকিব কাৰণে  
 নিশ্চয় একেটাই হ’ব। এই সম্বন্ধে গেইট চাহাবে তেখেতৰ *A History of Assam* কিতাপত লেখিছে,—“It is however a tradition that  
 owing to the alleged discovery by his astrologers that he  
 was under the influence of Saturn, Naranarayan placed the  
 conduct of affairs entirely in his brother’s hand for a whole  
 year and wandered about in disguise.—অৰ্থাৎ নৰনাৰায়ণে  
 শনিৰ দৃষ্টিত পৰা বুলি গণকসকলে গণি-পিতি চাই কোৱাত পুৰা এবছৰ  
 কাৰণে কাৰ্য্য চলোৱাৰ ভাব ভায়েকৰ হাতত দি ভেঙে ভেঙেহে কৰি চাৰিও  
 ফালে ঘূৰি ফুৰাৰ এটা কিংবদন্তী আছে।”—গেইট চাহাবৰ এই কথাই  
 যদিও ৰাজাই কোনো একঠাইত থিতাপি লাগি থাকি নাছিল বুলি আৰু  
 ছদ্মবেশে ঘূৰি ফুৰিছিল বুলি কৈছে, তথাপি একবছৰৰ নিমিত্তে ভেঙে  
 ৰাজধানী এৰি থাকি কথাই উপৰৰ ‘গুৰু চৰিত্ৰ’ৰ মতক বেচি বলৱৎ  
 কৰিছে। এই সম্পৰ্কে গুণাভিৰাম বৰদলৈ তেখেতৰ ‘আকাশ  
 বুৰঞ্জী’ত লেখিছে,—“এক সময়ত নৰনাৰায়ণ ৰজাক শনিৰে পোৱা বুলি  
 জ্যোতিষীয়া সকলে কোৱাত ৰজাই ভায়েক চিলাৰায়ক ৰাজ্যত প্ৰতিনিধি  
 থৈ ছদ্মবেশ ধৰি প্ৰায় এবছৰমান দেশ ভ্ৰমণ কৰি নিজ দেশলৈ উভতি  
 আহে।”

কালক্ৰমে কোচ ৰাজ্য দুভাগ হৈ পৰাত বৰজান ওলালগৈ জিলাৰ

পশ্চিমে থাকি সোণকোষ নৈকে সীমা কৰি পশ্চিমৰ ডোখৰক কোচবিহাৰ আৰু পূবৰ ডোখৰক কোচ হাজো নাম দিয়া হ'ল। পূবৰ ডোখৰত বাজা হ'ল চিলাবাৰৰ পুতেক বহুদেৱ; আৰু পশ্চিমৰ ডোখৰত তিনি বছৰ ৰাজত্ব কৰি নবনাবায়ণ খুৰ্গী ছোৱাত ডেউৰ পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণ ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দত বাজা হয়। সেইকালৰ প্ৰজাবিলাকে কোচা-মিলাৰ স্তুতিৰ কাৰণে 'কোচ বিহাৰ'ৰ পৰিবৰ্ত্তে 'বেহাৰ' আৰু 'কোচ হাজোৰ'ৰ পৰিবৰ্ত্তে 'কামৰূপ' বুলিছিল। কোনো কোনো সময়ত আকৌ 'বেহাৰ' বুলিলে 'পূব বেহাৰ' অৰ্থাৎ কোচ হাজো বা কামৰূপকো বুজাইছিল বুলি অনুমান হয়।

ভগদত্তৰ সময়ৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা এইদৰে চেপ খাই বাই ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দত পূবে বৰনদী আৰু পশ্চিমে সোণকোষ নদীৰ গগত মিলি থাকিল। মুঠ কথা, বৰ্ত্তমানৰ নামনি আসামেই সেই কালৰ কামৰূপ ৰাজ্য আছিল।

১৫৮১ খৃষ্টাব্দৰ অনুমান মাৰ্চ মাহত বহুদেৱে বিজয়পুৰত ৰাজধানী পাতিিলে। এই বিজয়পুৰ সম্পৰ্কে গুণাভিৰাম বৰুৱাই তেখেতৰ 'আসাম বুৰঞ্জী'ত লেখিছে,—“বহুদেৱ ৰজাই এতিয়াৰ গুৱালপাৰা জিলাৰ পৰ্ব্বত জোঁৱাৰ পৰগণাত আধুনিক গোবীপুৰ নগৰৰ পৰা ১০ মাইল দূৰৈত গদাধৰ বা গজাধৰ নদীৰ ওচৰত নটক নগৰ কৰিলে।” ৰামৰায় বিজ কৃত 'গুৰু লীলা'ৰ—

“গদাধৰ নদীৰৰ                      বধ্যে বধ্যে নগৰৰ

বহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পবন্ত ॥ ৩৫৮

হেনয় বিজয়পুৰ                      নগৰত বেন হুৰ

পতি পৰীক্ষিত হুণবৰ।

শত্ৰু জিনি বাহৰলে ভুজ্ঞে বাজ্য অবিকলে

মহাবাহা কামৰূপেশ্বৰ ॥

—এই কথাৰ উপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই সম্ভৱ ঔপাতিবাম বৰবাহি বিজয়পুৰ সম্পৰ্কে তেখেতৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’ত সেইদৰে লেখিছে। এই অহুমান ঠিক হলে বৰবাহি ডাঙৰীয়াৰ মতত কিছু আগোঁৱাহ ওলায়। কাৰণ শুক চৰিত্ৰ বিলাকৰ প্ৰায় ভাগ কথাই কিংবদন্তীৰ পৰা, বিশেষকৈ মহাপুৰুষীয়া সত্ৰ বিলাকত চৰিত তুলিবৰ সময়ত ওলোৱা আখ্যান বিলাকৰপৰা লেখা। গতিকে এই চৰিত্ৰবিলাকৰ সকলো কথাকে ঐতিহাসিক সত্য বুলি ধৰি লব নোৱাৰি। আন পক্ষে, বৰবাদেৱে কোচ বংশাৱলী অহুসৰণ কৰি এই দৰে লেখিব পাৰে। কিন্তু, তাতো আপত্তি থাকি যায়; কাৰণ কোচ বংশাৱলীৰ অভিব্যক্তি কথাবোৰে সত্য কথাৰ প্ৰায় লুকাই থৈ দিছে। গতিকে কোচ ৰাজাসকলৰ সম্পৰ্কে আহোম বুৰঞ্জী আৰু মুছলমান লিখকসকলৰপৰা পোৱা কথা হৈ সত্য বুলি মানিব লাগা। তদুপৰি বৰবাদেৱৰ বুৰঞ্জীত পোৱা কথাখিনি অনিৰ্দিষ্ট (vague)। বিজয়পুৰ নগৰ গোবীপুৰৰ কোন ফালে ডাক ওপৰ লেখাবপৰা বুজিব পাবা নাযায়। আজি কালিৰ ধুবুৰী নগৰৰ কাষতে গদাধৰ বুলি নৈ এখন আছে; সেইটো চাহাবও তেখেতৰ আসামৰ বুৰঞ্জীত বৰবাদেৱৰ পুতেক পৰীকিতৰ ধুবুৰীত এটা দুৰ্গ আছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। Blochmann চাহাবৰ দ্বাৰা অহুদিত ‘পাদি সাহানা’ত এইদৰে আছে বুলি সেইটে লেখিছে,—“Mukarram Khan invaded Koch Hajo with 6,000 horse, 12,000 foot and 500 ships, and took Parikshit's fort at Dhubri, at which place he halted during the rains. Parikshit was defeated in a naval engagement in the

Gajadhar river and retreated, first to Khelah and afterwards to Budhnagar on the Monas, where he at last surrendered, and by the Emperor Jahangir's orders, was sent to Court. His brother Balinarayan or Baldeo, as he is called by the Musalman historian, fled to the Ahom King, ( vide The Koch Kings of Kamarup—J. A. S. B. for 1893 pp. 297-98 am. )—অৰ্থাৎ ৬০০০ অশ্বাৰোহী সৈন্য, ১২,০০০ পদাতিক সৈন্য আৰু ৫০০ নাও লৈ মক্ৰম খাঁই কোচ হাজো আক্ৰমণ কৰে আৰু ধুবুৰীত পৰীক্ষিতৰ দুৰ্গ দখল কৰে; এই দুৰ্গত পৰীক্ষিত বাৰিষাৰ কাল কটাবলৈ আছিল। গজাধৰ নৈত হোৱা এখন নৌ-যুদ্ধত পৰীক্ষিত পৰাস্ত হৈ পোনতে খেলালৈ আৰু পাচত তাবপৰা বনাহৰ পাবৰ বুধনগৰলৈ পলাই যায়; বুধনগৰত পৰীক্ষিতে আত্মসমৰ্পণ কৰে। সম্ভ্ৰাট জাহাঙ্গীৰৰ আদেশমতে বিচাৰৰ কাৰণে তেওঁক ৰাজ দৰবাৰলৈ পঠোৱা হয়। তেওঁৰ ভায়েক বলিনাৰায়ে—মুছলমান বুৰঞ্জী লেখক সকলে এওঁক বলদেও বুলিছিল—আহোম ৰাজ্যৰ ওচৰত আশ্ৰয় ললে।” ইয়াৰ পৰা স্পষ্টকৈ বুজিব পাৰি যে, গুণাভিাৰ বৰুৱাই উল্লেখ কৰা বগুদেৱ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী বিজয়পুৰ বৰ্তমান গোৰীপুৰৰ কাষত নহয়। আকৌ, বৰ্তমানৰ ধুবুৰীক লক্ষ্য কৰি সেই কথা লেখা হলে বৰুৱাদেৱে নিশ্চয় দিশৰ উল্লেখ কৰিলেহই। দিশ উল্লেখ নকৰাৰ পৰা বুজা যায় তেখেতে বিজয়পুৰৰ অৱস্থিতি (location) নিৰ্ভুলকৈ উলিয়াব পাবা নাছিল। আন পক্ষে, গেইট চাহাবে এই সম্পৰ্কে অতি স্পষ্ট আৰু নিৰ্ভীক মত প্ৰকাশ কৰিছে। তেখেতে মুছলমান লেখকৰ “আকবৰ নাশা”ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি লেখিছে,—“He (i.e. Raghu) . . . proceeded to Barnagar on the Monas river near

which he erected a fort called Ghilajoypur. The site is now covered with forest growth, but numerous fruit trees and tanks are still to be seen there.—অৰ্থাৎ বৰুদেৱে যেনাহ নৈৰ দাঁতিৰ বৰনগৰক যাই তাৰ ওচৰতে ঘিলাজয়পুৰ নামে এটা দুৰ্গ সাজিলে। এই ঠাইডোখৰ আজি কালি হাবিয়ে আগুৰি ফেলাইছে; কিন্তু, এতিয়াও (অৰ্থাৎ প্ৰায় কুৰি বছৰমান আগেয়ে) তাত অসংখ্য ফলবন্ত গাছ আৰু বহুত পুখুৰী দেখিবলৈ পোৱা যায়।”

গেইটে আকৌ লেখিছে,—“After the overthrow of the Koch kings an Ahom official called Barnagoria Barua lived there. He was killed by the Burmese, it is said, throwing his treasure into a small tank which is now silted up.—অৰ্থাৎ কোচ ৰাজ্য সকলৰ আমোল উঠি যোৱাত সেই ঠাইত (উপৰত উল্লেখ কৰা ফলবন্ত গাছ আৰু পুখুৰীবোৰ থাকি ঠাইত) বৰনগৰীয়া বৰুৱা নামে এজন আহোম ৰাজ্যৰ কৰ্মচাৰী আছিল। কোৱা আছে, মানবিলাকে হেনো তেওঁৰ ধন বস্তু সকল পুখুৰী এটাত দলিয়াই ফেলাই তেওঁক হত্যা কৰে। এই পুখুৰী পাচত মৰি যায়।”

আকৌ সূৰ্য্যখণ্ডি দৈৱজ্ঞৰ ‘দৰঙ্গ ৰাজ বংশাবলী’ত আছে—

“দ্বিতীয়াৰ চক্ৰ যেন মতে ৰাঢ়ি যাই।

পৰম সূন্দৰ লক্ষীণাৰায়ণ ৰাই ॥

বৰুদেৱ কুমাৰৰ সগে ভূত্যগণ।

এক দিনা বসি সবে কৰি আলোচন ॥ ৬২১

বোলে নৰনাৰায়ণ ৰাজা অহাশাস্ত।

আপুন পুত্ৰক ডেহে ৰাজ্য পাতিবন্ত ॥

এহি যজ্ঞশাক বসুদেবের জনাইলা ।  
সমস্তে বিলিয়া পাচে উপাই এক পাইলা ॥ ৬২২

বোলে ফুটা খাওঁ বুলি জনাও রাজ্যত ।  
কিছো সৈন্য দিয়া জেঠা আশাব লগত ॥

অবশ্য রাজ্যত আছে অনেক অপাই ।  
সৈন্য দিয়া জেঠা ফুটা ভুজিবাক যাই ॥ ৬২৩

সেহি কথা বসুদেবে নৃপতিত কৈলা ।  
দিল সৈন্ত লৈয়া ফুটা ভুজিবাক গৈলা ॥

দিনমান গৈলা নিশা তৈলন্ত যথাত ।  
সৈন্যগণ সঙ্গে লৈয়া বহিলা তথাত ॥ ৬২৪

গহন অবশ্য রাজ্যে বহিল বেখন ।  
নিশা ভাগে আবরি ধবিল মঙ্গল ॥

সৈন্যগণে আশাব করয় ঠাই ঠাই ।  
সেহিবেলা আদেশ করিলা বসুদাই ॥ ৬২৫

বোলে ভয় নকবিবা যত সৈন্যগণ ।  
যাবিরোক মশ সবে ভিয়ারা বসন ॥

যজ্ঞক ভিরাইলা সবে এহি হোক বুলি ।  
কোবারা মশক সবে যাবিলা সমূলি ॥ ৬২৬

দ্বীপ মাটি দেখি ভাতে কাছিল মগধ ।  
বসুদেব রাজ্যক পাতিলা নৃপমধ ॥

বড়নগরত যেনে বড়দেহ বৈল।

আত অন্তবে শুনা যেন কথা ভৈল। ৬২৭

বড়দেহে উভতি নোবোহা দেখি নবনাবায়ণ রাজাই বব হুখ  
কবি বড়দেহক নিবলৈ দূত পঠাইছিল। দূতব আগত বড়দেহে  
কৈছে—

“বাকিলেঁ। নগর এখা মাটি ভাল পাই।

বেহাবক লাগি যজ্ঞি নাযাইবো ছনাই ॥

নাহি অপমান জ্যেষ্ঠ পিতৃব চরণে।

আহিলোহেঁ। যজ্ঞি ফুটা খাইবার কাষণে ॥ ৬৩১

ভাল মাটি দেখি এখা নগর বাকিলেঁ।

নাহি অপমান যই আপুনি বহিলেঁ। ॥

ইখনি নগর জ্যেষ্ঠ পিতৃব নিচয়।

সিখনি আমার আত নাহিকে সংশয় ॥ ৬৩২

এহি কথা কৈয়া জ্যেষ্ঠ পিতৃব আগত।

মোক লাগি জোছ নকরয় যেন যত ॥

এহি বুলি কটকটক বিদায় দিলন্ত।

বীর মাটি চাহিবাৎ আজ্ঞা কবিলন্ত ॥ ৬৩৩

রাজার আদেশে দূতে দশো দিশে গৈল।

বৈতে আছে বীর মাটি বিচারিবে লৈল। ॥

একভাল বিলা গাহ আছে অখণ্ড।

প্রজতি আহর সিটো অনেক বৃক্ষ ॥ ৬৩৪

তাহাব তলত এক ঘেঁশেপি আহন্ত ।

সৰ্পক ধৰিয়া অৰ্দ্ধখান গিলিছন্ত ॥

দেখিয়া কহিলা দূতে বাজাব আগত ।

বোলে খীৰ মাটি পাইগে। শাজব সম্মত ॥ ৬৩৫

শুনি নৃপতিৰ ভৈলা আনন্দ বিস্তৰ ।

বোলে এতিক্ষণে এখা সজায়ো নগৰ ॥

প্ৰথমতে দূতে যাই গৰ্ভ খানিলন্ত ।

পুত্ৰ পুত্ৰিলাতো অৰ্দ্ধমাটি বহিলন্ত ॥ ৬৩৬

ভাল পাই তেতিক্ষণে নগৰ সজাই ।

বাজাব আগত দূতে কহিলন্ত যাই ॥

হেন শুনি নৃপতিৰ মহাবজ্জ ভৈলা ।

দ্বিলাজয়পুৰ নগৰৰ নাম থৈলা ॥ ৬৩৭ ”

ইয়াৰ পাচত নবনাৰায়ণ বাজাই বশুদেবক নিবলৈ পাৰা কাৰ্জিক  
পঠাই দিলে । বশুদেবে স্বইচ্ছাই নগলে বন্দী কৰি নিবৰ আজ্ঞা আছিল ।  
গতিকৈ পাৰা কাৰ্জিক লগত বশুদেবৰ যুদ্ধ হয় । যুদ্ধত পাৰা কাৰ্জিক ঘাটি  
উভতি যায় । তেতিয়া কাৰ্জিকৰ মুখে সকলো কথা শুনি খুচি হৈ  
হাৰী-মোৰা, দাস-দাসী, ধন-বস্তু, বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, পাত্ৰ-যন্ত্ৰীয়ে  
সৈতে বশুদেবৰ ছয় কুৰি ঘৰিখীক নবনাৰায়ণে বশুদেবক রাজধানীলৈকে  
পঠাই দিলে ।

সৈন্যৰ গিৰত টলবল বহুক্ষণ ।

কতিপয় দিনে পাইলা বিজয় নগৰী ॥



বঘুদেৱ আগৈ গৈয়া ভৈলা উপসন্ন ।

নমস্কাৰ কৰিলন্ত পাত্ৰ-মন্ত্ৰীগণ ॥ ৬৫১

এইদৰে বঘুদেৱে ফাগুণ মাহৰপৰা এই নতুন ৰাজধানীতে থাকিল । পাচত বাৰিষা পৰাত বাহিৰলক্ষ ( বৰ্ত্তমানৰ বংপুৰ জিলাৰ এটা পৰগনা ) আক্ৰমণ কৰিলে । তেতিয়া নবনাৰায়ণ ৰাজাই বঘুদেৱৰ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে । বঘুদেৱে নিজে যুদ্ধলৈ নাযাই তেওঁৰ ছয় কুৰি মহিষীক যুদ্ধৰ সাজ পিন্ধাই পঠাই দিলে । নবনাৰায়ণে এই সৈন্যবোৰ তেওঁৰ বোৱাবীয়েক সকল বুলি চিনি পাই,—

“তাৱাসকলক লাগি দূত পঠাইলেক ।

পুত্ৰবধুগণ মোৰ চলোক গৃহক ॥

নকবোহোঁ ৰণ মঞি বলে পাৰি আৰ্হি ।

সোণকোষ সীমা কৰি দিলো ৰাজ্য বাৰ্হি ॥ ৬৬৭

পশ্চিম দেশৰ ৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ ।

পূব দিশে বঘুদেৱ কৰোক ভোজন ॥

সীমাক আগ্ৰহি বিতো অস্তায় কৰয় ।

তাৰ ছত্ৰ ভঙ্গ হৈবে নাহিকে সংশয় ॥ ৬৬৮

বঘুদেৱ আগৈ এহি কথা কৈবা যাই ।

এহি বুলি ধান চাউল থৈলেক দমাই ॥

বেহাৰক গৈলা নবনাৰায়ণ বাই ।

বঘুদেৱ বৈলা বড়নগৰ সোমাই ॥ ৬৬৯

ইয়াৰ পাচত যুগলা কৰিবলৈ বধুদেৱে মণিকুট গাওঁলৈ যায়  
ভাত এক পুখুৰীত বাধ এটাই পানী পিবলৈ বোম্বাত কাছ এটাই বাধ-  
টোৰ ঠেঙত কামুৰি ধৰা দেখিবলৈ পালে। সেই খিনিক বীৰ মাটি  
বুলি জানিব পাৰি বধুদেৱে সৈন্যবিলাকক কত কি আছে বিচাৰিবলৈ  
দিলে। কাৰ-বন, পৰ্ব্বত-পাহাৰ বিচাৰি চোৱাত মণিকুট প্ৰভৃতি তীৰ্থ  
বোৰ দেখিবলৈ পালে। মণিকুট ( অৰ্থাৎ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ ) মঠ তেতিয়া  
যখনৰ অভ্যাচাৰত ভাঙি-ছিঙি পৰি আছে। বধুদেৱে ইয়াৰ পুনৰ  
সংস্কাৰৰ বন্দবস্ত কৰিলে। ছয় মাহৰ মূৰত মঠৰ কাৰ্য্য শেষ  
হোৱাত—

“ব্ৰাহ্মণ গণক তাঁতী সোণাৰী কমাৰ।

ভেলী মালী ধোবা বাঢ়ে কুমাৰ কঁহাৰ।

নাপিত গায়ন ব্যাস আদি যত যত।

তান্ন ফলি কৰি দিলা পাইক সপ্তশত ॥ ৬৮২

তান্ন কাংস্য সুবৰ্ণাদি বজত ভাজন।

মাল্য বস্ত্ৰ চন্দ্ৰতাপ অনেক বাজন ॥

অথগু প্ৰদীপ দিলা কৰিয়া বিশেষ।

মঠক উৎসৰ্গা কৰি দিলন্ত নিশেষ ॥ ৬৮৩

অনেক দক্ষিণা দিলা লেখা জোখা নাই।

বিজয়পুৰত বৈল বধুদেৱ বাই ॥

‘ভবজ ৰাজ ৰাশানলী’ৰ উপৰোক্ত কথাখিনিবৰণা হৃদয়ৰূপে বুজিব পাৰি যে বেহাৰবৰণা আহি বশুদেৱে প্ৰথমতে যি ঠাইত নগৰ পাতিছিল সেই ঠাইৰ নাম পাচত বৰনগৰ হৈ পৰিছিল। বৰ্তমানতো বৰনগৰ নামৰ ঠাই বৰপেটা মহকুমাত ৰাজে আসামত কতো নাই। বশুদেৱে পাচত পাতা নগৰখনৰ নাম ঘিলাজয়পুৰ। গেইট চাহাবৰ মতে ঘিলাজয়পুৰত বশুদেৱৰ ছুৰ্গ আছিল, আৰু এই নগৰখন বৰনগৰৰ ইমান কাষতে যে দুয়োখনকে একেখন নগৰৰে ভাগ বা চুৰা (quarters) বুলিব পাৰি। আন পক্ষে, কোনটো নামে কোনটো চুৰাক বুজায়, অনেক সময়ত তাক বাচি লোৱাটোও বৰ টান হৈ পৰিছিল।

সম শেহত, যি বিজয়পুৰ নগৰৰ মাজেদি গদাধৰ নৈ বৈ যোৱা বুলি ৰাম ৰায় দ্বিজৰ ‘গুৰু লীলা’ত উল্লেখ আছে সেই বিজয়পুৰলৈ বিচাৰৰ নিমিত্তে পৰীক্ষিত নাৰায়ণ ৰাজাই দেৱ দামোদৰক নিয়াইছিল বুলি উক্ত চৰিত্ৰকাৰে আন এটা পদত উল্লেখ কৰিছে,—

“কতিপয় দিনে পাইলা বিজয় নগৰী ॥ ৩৫২ ॥”

এতেকে বিজয়পুৰ আৰু বিজয়নগৰ একেখন নগৰৰে নাম বুলি স্পষ্টকৈ বুজিব পাৰি।

গেইট চাহাবে The Koch Kings of Kamarup প্ৰবন্ধত লেখিছে,—  
 “He (i.e. Raghu Rai) left the Capital with a small following and settled down at Baranagar or Vijayanagar where he excavated a tank and built a town called Ghilajapur (J. A. S. B.—for 1893, p. 292).—অৰ্থাৎ তেওঁ (বশুৰাই) কিছুমান সৈন্য লৈ ৰাজধানীৰপৰা ওচি আছিল। আৰু বৰনগৰ নাইবা বিজয়নগৰত বসতি কৰিলে। তাত তেওঁ এটা বৃহৎ

পুখুৰী থান্ধিলে আৰু ঘিলাজয়পুৰ নামে আন এখান নগৰ সাজিলে,”  
—এই কথাই বিজয়পুৰ বা বিজয়নগৰ যে বৰনগৰৰে আন এটা নাম  
ডাক নিভুলকৈ প্ৰমাণ কৰে।

বৰদোৱাৰ ‘গুৰু-চৰিত্ৰ’ত আৰু পোৱা যায়,—“ভট্টাচাৰ্য্য বিজয়পুৰলৈ  
প্ৰায় অহা-যোৱা কৰে,—বুৰি লোহিতৰ ঘাটত নাও ৰাখি মাধৱদেৱক  
দেখা কৰি শাস্ত্ৰ তত্ত্ব আলাপ কৰি থাকে।”—এই ভট্টাচাৰ্য্য বাৰানসীৰ  
পৰা শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি আহা পণ্ডিত অম্বৰাৰি ভট্টাচাৰ্য্য। এওঁ নীলাচলত  
আছিল বুলি জানা যায়। বিজয়পুৰৰ ৰাজসভাক এওঁ আহা-যোৱা  
কৰোঁতে গণককুছিত মাধৱদেৱৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিছিল। পুৰণি  
বিজয়পুৰ বৰ্ত্তমানৰ বৰনগৰত আছিল বুলি ইয়াৰ পৰাও বুজা যায়।

কামৰূপ অম্বসন্ধান সমিতিৰ প্ৰকাশিত ‘পুৰণি অসম বুৰঞ্জী’ৰ ১১৭  
পিঠিত লিখা আছে,—

“আত পাচে জয়নাৰায়ণক ৰাজা পাতি থলে ঘিলা বিজয়পুৰত।

“আত পাচে ভবনাথ কাৰ্জি মানাহাৰ সিপাৰে আছে। আমাৰ  
বোৰেও যুক্তি হই খেদি যাব খুজিলে। জয়নাৰাণে বোলে তোমালোক  
মানাহাৰ পাৰ হই যাব নালাগে; ভবনাথক মই মিল কৰাই দিম।  
এই বুলি জয়নাৰায়ণ আগ হই গৈল। পাচে ভবনাথক বৰাৰ নোৱাৰিলে।  
সি নবৰে দেখি আমাবো ইপাবৰপৰা গুলি মাৰিব ধৰিলে; সিহঁতেও  
গুলিয়াব ধৰিলে। পাচে ভবনাথ বলে নোৱাৰি ভাগি গল।”—এই  
কথাৰপৰা বুজিব পাৰি যে ঘিলাবিজয়পুৰ মনাই নৈৰ ওচৰতে আৰু  
পূব পাৰে;—অৰ্থাৎ বৰ্ত্তমানৰ বৰনগৰ অঞ্চলত। \*

\* উক্ত “পুৰণি অসম বুৰঞ্জী”ৰ ১১৮ পিঠিত আছে,—“আত পাচে লৌহিত্যৰ উত্তৰে  
জুৰিৰিযোগা (?) তাৰে নাম বজাঘাট। তাৰ নামে সৰু সোণকোষ। তাৰ নামে বড়  
সোণকোষ। তাৰ নামে ঘিলাবিজয়পুৰ। তাৰ নামে বুৰুৰি।”—এই কথাখিনি দেখাত  
বৰিও স্পষ্ট কৈ দেখি, একত্ৰতে ই স্পষ্ট নহয়। কাৰণ ভূমালপাৰা জিলাৰ পশ্চিম সীমাই  
ফি যোৱা নৈখন হৈ সোণকোষ বুলি আজি কালি জনাজাত। তাৰ উপৰি বুৰুৰীবগৰ ইয়াৰ  
কছত পুৰাকাল পৰে।

মুঠ কথা, শিলাজয়পুৰ, শিলাবিজয়পুৰ, বিজয়পুৰ, বিজয়নগৰ আৰু বৰনগৰ একেখন বৃহৎ নগৰৰে নাম; আৰু এই নগৰখন বৰ্তমান বৰনগৰৰ ভিতৰত পৰিছিল।

---

## পঞ্চম অধ্যায়।

### হালধীয়া আৰু ডিঙানগৰ।

১৯২০ খৃষ্টাব্দত বৰপেটাত বহা আসাম সাহিত্য সম্মিলনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত শ্ৰীযুত কালীৰাম মেধী, এম্-এ, মহাশয়ে কৈছিল,— “আপোনালোকে শুনিছে, এই সভামণ্ডপৰ চাৰিও কাষে বাৰাদি, গণককুছি, স্কন্দৰি, পাটবাউসী, ব্যাসকুছি, ভৱানীপুৰ, বৰনগৰ, ডিঙানগৰ, হালধীয়া, শিলা আদি ঐতিহাসিক আৰু পবিত্ৰ ঠাই কেনেকৈ এক সময়ত পৱিত্ৰাত্মা মহাপুৰুষসকলৰ পৱিত্ৰ হৰিধ্বনিত এক স্বৰ্গীয় গৰিবা লাভ কৰিছিল।” এই উল্লিখিত বৰনগৰ বে আমাৰ আলোচনাৰ বৰনগৰ তাক সম্ভৱ কেৱে আৰু হুই নোবোলে। কাৰণ হালধীয়া আৰু ডিঙানগৰত বাজে বাকী ঠাই কেখন এতিয়াও বৰপেটা অঞ্চলত পৰিচিত। মাত্ৰ হালধীয়া আৰু ডিঙানগৰৰ পৰিচয় সম্পৰ্কে কিছু আলোচনাৰ আবশ্যক। এনেকুৱা বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ স্থানৰ পৰিচয় পাবলৈ সকলোৰে এটা স্বাভাৱিক উৎকণ্ঠা থাকে।

বৰপেটা মহকুমাৰ বহা গাওঁৰ দক্ষিণে হালধীয়া নামে গাওঁ এখন অৱশ্যে আছে; ইয়াত আজি কালি ঠায়ে ঠায়ে মৈমনসিংহীয়া মুছলমানৰ বস্ত্ৰি পোতা যায়। শ্ৰীযুত মেধী ডাঙৰীয়াই সম্ভৱ এই হালধীয়াকে লক্ষ্য

কবি তেখেতৰ অভিভাষণত ইয়াৰ উল্লেখ কৰিছিল। ডিঙাব জান নামে জান এটাও বৰ্ত্তমানে বৰনগৰৰ পূব অঞ্চলত আছে।

ভৱানন্দ সাউদৰ চৰিত্ৰত এই হালধীয়া আৰু ডিঙানগৰৰ উল্লেখ আছে। 'ঠাকুৰ আতা' প্ৰণেতা আমাৰ শ্ৰীযুত হলিৰাম মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে ভৱানন্দ (এওঁকে নাৰায়ণ আতা বা ঠাকুৰ আতা বোলে) মালবুই বা বৰভূঁই নামে কোনো এখান গাওঁত উপজিছিল। গাৱঁ লীয়া লবাবোৰে তেওঁক বৰদলৈ পাত সিঘিলাকৰ মাজৰ দন্দ হাইৰ বিচাৰক পাতিলে। ডাঙৰ হোৱাত খুৰাকে সৈতে খেতি-বাতিত লাগিল। এদিন আহাৰ মাহত আহধান কাটিবলৈ বৰনদী অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ যাব ধৰোঁতে নাও লাহ-লিলাহ পাকত পৰি বুৰিল। নাওৰ আনবোৰ মাছুহ যথিল, মাত্ৰ ভৱানন্দ আৰু তেওঁৰ খুৰাক কোনো প্ৰকাৰে সাধুৰি যাই দক্ষিণ পাৰৰ মন্দিয়া ঘাটত উঠিল। বগা ঠাকুৰীয়াই তেওঁবিলাকক পুনৰ নৈ পাৰ কৰি দিয়ে। আৰু তেওঁবিলাকে উত্তৰ পাৰে নাৰায়নগৰ বা ডিঙানগৰত থাকা আত্মীয়ৰ ঘৰক যাই কেবা দিনো ভাত থাকে। তাৰ পাচত তেওঁবিলাকৰ ব্যৱহাৰত অসন্তুষ্ট হৈ ডিঙানগৰতে আন মানুহৰ ঘৰত থাকি ভৱানন্দই পানৰ বেপাৰ কৰিব ধৰিলে। এই দৰে কুপাজাৰি গাওঁৰপৰা পান কিনি আনি ডিঙানগৰৰ হাটত বেচি লাভৱান হল। ডিঙানগৰৰ মানুহবোৰ "মোৱানাৰ ধাৰী" চৈতন্য পহী আছিল। ভৱানন্দ আৰু খুৰাকে সেই ধৰ্ম নোলোৱাত গাওঁৰ মানুহবোৰে বাট-বাট বন্ধ কৰে। ভেটিয়া তেওঁবিলাকে ভাৰপৰা উঠি আহি বগড়ীকাৰী পৰগনাক হালধীয়া গাওঁত বসতি কৰে।

“বস্ত্ৰ বিভি বস্ত্ৰ

তুলিয়া নাৰত

মানাহ নদীৰে গল।

ক্ৰমে ক্ৰমে কবি                      বানাহ উদ্ভাৰি

চাউল খোৱাক লল ॥

অলপ উজৈ গৈ                      খালপৰা পাই

জানেবে সোমাই গল ।

হালধীয়া পাই                      বজ্জমন হই

ঘাটে উপগত হল ॥ (—ঠাকুৰ আতা )”

এই তুলি দিয়া কবিতা কেই শাৰীৰবৰষা হালধীয়া বহাৰ ওচৰত থাকি হালধীয়া গাওঁ নহয় যেন লাগে, আৰু ডিঙানগৰ বৰ্ত্তমান বৰনগৰৰ ওচৰত নহয় যেন অনুমান হয় ।

‘বাহী’ৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ মতে ভৱানন্দ ফোন গাওঁত উপজিছিল জানা নাযায় । ৰাজ্যত আকাল হোৱাত খুৱায়েকে সৈতে পৰামৰ্শ কৰি যথা সৰ্ব্বশ্ৰম নাওত বজ্জাই দি নিজৰ গাওঁ এৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰেদি উজাই আহিল । লাহ-বিলাহ পাকত পৰি বস্ত্ৰ বেহানিয়ে সৈতে নাও বুৰিল । সাধুৰি খুৱায়েকে সৈতে কোনো প্ৰকাৰে পাৰ পালে । তাতে দুইদিন মান এক আত্মীয়ৰ ঘৰত থাকি ভাল নালাগাত ডিঙা-নগৰত ঘৰ দুৱাৰ সাজি থাকিল গৈ ।\*

উপৰৰ মত দুটাৰ ভিতৰত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ মতত অৱশ্যে যুক্তি আছে । প্ৰথমতে নাও বুৰা ঘটনাটোত মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে ধান কাটিবলৈ যাওঁতে নাও বুৰা আৰু সেই ভাজে দৰক উদ্ভতি নোবোৱাটো অসম্ভাৱিক । বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই হালধীয়াৰ উল্লেখ কৰা নাই । বিহক, আৰু এটা কথাও এই ছজন লেখকৰ মতৰ অমিল দেখা যায় ।

\* “বাহী”—প্ৰথম বৰ্ষ—“ভৱানন্দ বা লামৰণ ঠাকুৰ বা ঠাকুৰ আতা” প্ৰৱৰ্ত্তন ।

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ মতে ভাস্কৰ শঙ্কৰ লগত ভৱানন্দ সাউদৰ সাক্ষাৎ হয় মনাই আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ লগ লাগা ঠাইৰ কিছু ভাঙিত (১)। কিন্তু, মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে চাউলখোৱা নৈৰ হাউলাৰ ঘাটত সাক্ষাৎ হয় (২)। ভাস্কৰ শঙ্কৰ শঙ্কৰদেৱৰ লগত ভৰ্কত ঘাট পুনৰ শাস্ত্ৰ আলোচনাৰ নিমিত্তে নৱদীপক বাবৰ মনেৰে ভাঙীয়াই আহাটে হুয়োজনেই স্বীকাৰ কৰে। ঘটনাও প্ৰকৃততে তেনেকুৱা হলে মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতত যুক্তিৰ কিছু অভাৱ দেখা যায়।

আকৌ হুয়োজন লেখকৰ মতেই ভৱানন্দই ৰাজ্যক কোনো কৰ-কাটল নেদি ৰাজ্যৰ সকলো ঠাইতে বাগিজ্য কৰি ফুৰাত ডিঙানগৰৰ ৰাজ্যৰ ওচৰত কৈফিয়ৎ দিব লাগা হয়। এই ঘটনা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দৰ অনুমান দহ বাৰ বছৰ আগৰ; কাৰণ এই ঘটনাৰ পাচতহে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দত ভৱানন্দই চুণপুৰাত ( বৰ্তমান বৰপেটাত ) শঙ্কৰদেৱৰ লগত প্ৰথম সাক্ষাৎ কৰে আৰু তেওঁৰ ওচৰত শৰণ লয়। বিশ্বসিংহ তেতিয়া কোচবিহাৰত কোচ ৰাজ্যৰ ৰাজা। ডিঙানগৰ আজি কালিৰ বৰনগৰৰ ওচৰতে কৰবান্ড আছিল যদিও সেই সময়ত তাত কোচ বংশী আন কোনো ৰাজা নাছিল। আন পক্ষে ডিঙানগৰ কোনো ভূঞাৰ নগৰ আছিল যদিও সেই সময়ত ই কোচ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পৰিছিল।

---

(১) “ভৱানন্দই এই কথা শুনি তেতিয়াই নাও মেলি দি আহিল, আৰু মানাহৰ নৃত্তি এৰি চাউলখোৱা পালেহি, তাৰ পৰা আহি, চাউলখোৱা নদীত সোমাল হি।—“বাহী”—পক্ষৰ বছৰ—“ভৱানন্দ বা নাৰায়ণ ঠাকুৰ বা ঠাকুৰ আতা” অৱধ।

(২) —“চাউল খোৱা নদীত দণ্ডাপৰীয়া ঘাটত  
বাখি নাও পায়ে দক্ষিণৰ  
খোৱা লোৱা কৰিবলৈ নাও বৈচা মৰে গই  
খলা চৌকা কৰিলে পাবন্ত ঠা—ঠাকুৰ আতা।



শ্ৰীযুত হলিবাৰ মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে বেপাৰীবিলাকে ৰাজ্যৰ আগত  
ভৱানন্দৰ বিৰুদ্ধে কোৱাৰ সময়ত—

“নহে ইঠাইব লোক জানা উজানৰ ।

মদগৰ্হে সদায় কৰন্ত অহকাৰ ॥ (—ঠাকুৰ আতা)”

বুলি কৈছে । আকৌ ভৱানন্দয়ো ৰাজ্যৰ ওচৰত নিজৰ পৰিচয়  
দিওঁতে—

“ডিঙানগৰত থাকোঁ নাম ভৱানন্দ ॥

সম্প্ৰতি কৰিছোঁ বাসা হালধীয়া গ্ৰামে ।

নৌকো যোগে সদা থাকোঁ বেপাৰৰ কামে ॥

(—ঠাকুৰ আতা)”

বুলি কৈছে । এনে স্থলত মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে যদি খালপৰা জানৰ  
পাৰত হালধীয়া গাওঁ হয়, তেন্তে ডিঙানগৰ ইয়াৰ কিছু ভাঙীত হ'ব  
লাগিব ; কাৰণ হালধীয়া ডিঙানগৰৰ উজনিত । আকৌ ভৱানন্দই ৰাজ  
সাক্ষাৎ কৰিবলৈ—

“ছই চাৰিখান ভাব সংগ্ৰহ কৰিলা ।

সাজ কাচ কৰিয়া ৰাজ্যৰ ঠাই গৈলা ॥ (—ঠাকুৰ আতা)”

ডিঙানগৰ কোচবিহাৰ হোৱা হলে ভৱানন্দই ভাব-ভেঁটী লৈ  
খোজ কাঢ়ি নাবাই নাৱেৰে গলহই ।

এইবোৰৰ পৰা অনুমান হয়, ডিঙানগৰ বৰ্ত্তমান কায়ৰূপত নহয় ;  
বৰপেটা নগৰৰ অলপ দক্ষিণ-পশ্চিমে মন্দিৰা নামৰ পুৰণি গাওঁ এখনৰ  
চিনু আজি কালিও অদৃশ্য আছে ; ইয়াৰ কাষেদি নধাক্স নৈ বৈ গৈছে ।

এই মন্দিয়া উপৰত উল্লেখ কৰা মন্দিয়া যে নহয় তাত কোনো সন্দেহ নাই; এই নথান্দা নৈও যে উপৰৰ ববনদী নহয় সিও নিতুল; আৰু ভৱানন্দৰ সময়ত এই অঞ্চলত ‘ষোল্লনামধাৰী’ চৈতন্য পছী মানুহো যে সমূলে নাছিল ইও স্পষ্ট কথা। এনে অৱস্থাত ডিঙানগৰ বৰ্তমান কামৰূপৰ বাহিৰৰ কোনো ভূঞাৰ নগৰ আছিল বুলি বিবেচনা হয়। আন পক্ষে পুৰণি কালত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈত চান্দো সদাগৰৰ ডিঙা ডুবাৰ এটা কিংবদন্তী আছে। গুৱালপাৰা জিলাৰ শালকোছাৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কানত থাকা চান্দোৰ ডিঙা পৰ্বতে এই আখ্যানৰ সাক্ষ্য দিব লাগিছে। ভৱানন্দৰ নৌকাও এইখিনিতে ডুবিছিল বুলি অনুমান হয়; আৰু এই চান্দোৰ ডিঙা পৰ্বতৰ নাম অনুসৰি ডিঙানগৰ নাম দি তাত কোনোবা ভূঞাই বসতি কৰাটোহে বেচি সম্ভৱপৰ। আজি কালি সেই ঠাইত কেইবাবাৰো প্ৰাচীন ভৱলোকৰো বসতি আছে। চৈতন্য পছীয়া মানুহৰ সংখ্যাও সেই অঞ্চলত বেচি।

শালকোছাৰ অঞ্চলতেই ডিঙানগৰ হোৱাটোৰ প্ৰমাণ হলে যন্ত ডাঙৰীয়াৰ মতে খালপৰাৰ পাৰত হালধীয়া গাওঁ হোৱাটোও কিছু অযুক্তি সঙ্গত হ'ব।

শ্ৰীযুক্ত উমেশচন্দ্ৰ দেৱ নামে এজন বঙ্গালী লেখকে কলিকাতাৰ “বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা”ৰ পৰা প্ৰকাশ হোৱা তেওঁৰ “শঙ্কৰদেৱ” নামক কিতাপত “বৰনগৰ গ্ৰামে ভৱানন্দ নামে এক ধৰ্মনিষ্ঠ বণিক ছিলেন” বুলি সকলো তৰ্ক সমালোচনাৰ মূৰ মাৰি থৈ দিছে। ববনগৰৰ পৰিচয় দিবলৈ তেওঁ আকৌ কিতাপ খানৰ টীকাত লেখিছে,—“এই স্থান এখনও এই নামে পৰিচিত।” কিন্তু, আজিৰ ববনগৰ এখন গাঁও নহয়।

জিৰোৰ বিহক, জীৱনৰ খেদ ছেৱাত ভৱানন্দই বা ঠাকুৰ আতাই ববনগৰ অঞ্চলতেই যে বসতি কৰিছিল, আৰু প্ৰমাণ বহুই পোৱা যায়।

তথাপিও উপৰৰ অজ্ঞানবোৰৰ ভিতৰতো যদি কিবা সত্য আছে, তাক উদ্ধাৰ কৰি এজন আহি পুৰুষৰ জীৱনী সম্পূৰ্ণ কৰাটো প্ৰত্যেক সাহিত্য-সেৱীৰ কৰ্ত্তব্য।

---

## বৰ্ণ আখ্যা।

### বৰনগৰ।

বিজয়পুৰ নগৰ স্থাপনাৰ সম্পৰ্কে উপৰত যিবোৰ কথাৰ আলোচনা কৰা হ'ল, তাৰপৰা বুজা যায় যে, নবনাৰায়ণ ৰাজাই আহি ইমান্ত বাহৰ কৰাৰ পূৰ্বে এই ঠাইৰ নাম বৰনগৰ নাছিল। বৰজানৰ পাৰত পাতল নগৰ এই অৰ্থে 'বৰনগৰ' নাম তেতিয়াৰপৰা হে হ'ল। আৰু বাস্তৱিকৈ ডাৰ আগেয়ে 'বৰনগৰ' নামৰ উল্লেখ কোনো ঠাইতে পোৱা নাযায়।

শঙ্কৰদেৱ আৰু নবনাৰায়ণৰ সমসাময়িক কবি ৰাম সব্বভট্টক মহাভাৰতত প্ৰথম বৰনগৰ ( বা বৃহৎনগৰ ) নামৰ উল্লেখ পোৱা যায়। তাত ভীষ্ম পৰ্বত কবিয়ে লেখিছে,—

“ \* \* \* \* \*

বৃহৎ নগৰ তন্ত্ৰিকাৰণ যে স্থান।

মৰ্ত্ত্যদেৱে বহু তাক কৰিছা নিৰ্মাণ ॥ ১১৪৭

বান্ধা বিত্তা পাটকল্প দেখান বসন্ত।

কিটো নৱকৃত সদা হোৱে উৎকৰ্ষ ॥

ভাহাৰ নিকটে বহে স্তম্ভৰ মনাস ।

যাত্ৰাৰ্হান উপৰ্ণে দ্ৰুথৰ হোৱে নাশ ॥ ১১৪৮

অমৃত সমান আদ পৰম নিৰ্মল ।

সাক্ষাতে দেখিয়া যেন জাহ্নবীৰ জল ॥

\* \* \* \*

\* \* \* ১১৪৯ ॥

—এই পদ কেই

কাকিত উল্লেখ কৰা ‘বৃহত্তনগৰ’ বৰনগৰৰে নাম ; কাৰণ ইয়াৰ ওচৰেদি ‘মনাস’ নৈ বৈ গৈছে । কবিয়ে ইয়াত ছন্দৰ মাত্ৰা বন্ধা কৰিবলৈ হে ‘বৰনগৰ’ৰ পৰিবৰ্ত্তে ‘বৃহত্তনগৰ’ লিখিছে । তাৰ কিছু পাচৰ কবি নীলকণ্ঠ দাস, বামৰায় দ্বিজ, দৈত্যাবি ঠাকুৰ প্ৰভৃতিৰ ৰচিত চৰিত্ৰ পুথি কেইখানতো বৰনগৰ নামৰ উল্লেখ আছে । নীলকণ্ঠ আৰু বামৰায় দ্বিজৰ পৰিচয় ভালদৰে পোৱা নাযায় ; তেওঁবিলাকৰ চৰিত্ৰ পুথিবোৰো কোন সময়ত ৰচিত হৈছিল তাক জানাও কিছু টান । বামৰায় দ্বিজ দেৱ দ্বামোদৰৰ শিষ্য বুলি জানিব পাবা যায় ; কিন্তু, নীলকণ্ঠক ভট্টদেৱৰ শিষ্য হেন লাগে । দুঠ কথা, নীলকণ্ঠ, বামৰায় আৰু দৈত্যাবি সমসাময়িক যেন দেখা যায় । আকৌ নীলকণ্ঠ আৰু বামৰায়ৰ ৰচিত চৰিত্ৰ দৈত্যাবিৰ ৰচিত চৰিত্ৰতকৈ আগৰ যেন অনুমান হয় ।

দৈত্যাবি ঠাকুৰ মাধৱদেৱৰ ভাগিন বামচৰণ ঠাকুৰৰ পুতেক । মাধৱদেৱৰ জীৱন-কাল ৭৮ বছৰ বুলি জানা যায় ; আৰু শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ সময়ত মাধৱদেৱৰ বয়স ৫১ বছৰ । সেই সময়ত বামচৰণ ঠাকুৰ অনুমান ৩০ বছৰৰ ডেকা । আকৌ বামচৰণ ঠাকুৰৰ ৩০ বছৰ বয়সত হে দৈত্যাবি ঠাকুৰ উপজাটো সম্ভৱ । গতিকে মাধৱদেৱ বৈকুণ্ঠ হোৱাৰ

সময়ত দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ বয়স অনুমান ২৭-২৮ বছৰ। আকৌ দৈত্যাবিক অন্ততঃ ৩০ বছৰ বয়স হোৱাৰ পূৰ্বে 'গুৰু চৰিত্ৰ' লেখা নাছিল বুলি বিশ্বাস হয়। কাজেই মাধৱদেৱৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ প্ৰায় দুইবছৰ পাচত, অনুমান ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দত এইখন 'গুৰু চৰিত্ৰ' ৰচিত হয়। আকৌ ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দত নবনাৰায়ণে কামাখ্যা মন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰে। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ মতে এই নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত দহ বছৰ সময় লাগিছিল। গতিকে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দত মন্দিৰৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য আৰম্ভ হয়। ইয়াৰ ঠিক আগতে নবনাৰায়ণ ৰাজ্যক শ্বিনিয়ে পায় ( Vide Gait's Koch Kings of Kamarup—J. A. S. B. for 1893. p. 290 )। নবনাৰায়ণৰ বৰনগৰ স্থাপনৰ চন যদি ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দকে অনুমানৰ উপৰত ধৰা যায়, তেনেহলেও এই ঘটনা 'গুৰু চৰিত্ৰ' ৰচনাৰ প্ৰায় অৰ্দ্ধ শতাব্দী আগৰ। মুঠ কথা, দৈত্যাবি ঠাকুৰে 'গুৰু চৰিত্ৰ'ত যিবোৰ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিছে, সিবিোৰ এতিয়াৰ পৰা তিনিশ বছৰবো পূৰ্ৱৰ। গতিকে এই গুৰু চৰিত্ৰ দুখনত বৰনগৰ নামটোৰ উল্লেখৰ পৰা বুজা যায় যে, এই চৰিত্ৰবোৰ লেখাৰ সময়ত এই ঠাইৰ বৰনগৰ নামটোৱেই বেচি প্ৰচলিত আছিল; আৰু সৰুসাধাৰণে সহজে বুজিব পাৰা কৰিবৰ মতলবে চৰিত্ৰকাৰে বিজয়পুৰৰ সলনি বৰনগৰ নামটোকে ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

পুনৰ্জ বৰদোৱাৰ 'গুৰু চৰিত্ৰ' মতে বৰজামৰ পাবত নবনাৰায়ণ ৰাজ্যৰ নগৰখন হৈ উঠাত প্ৰজা সাধাৰণে ইয়াৰ বিষয় কোৱা-মিলা কৰাৰ সময়ত 'নগৰ' আৰু 'বৰনগৰ' নাম চলাইছিল। ৰামৰায় দ্বিজক 'গুৰু লীলা'ত আছে,—

“এহিমতে ভাগৱন্ত পঢ়ে দ্বিজবৰ।

ভাতি চাৰিজন আসিলেক নগৰৰ”।

দামোদৰ পায়ে পড়ি কৰিলা বন্দন ।  
বাসা কৰি তথা পাছে কৰিলা ভোজন ॥

ভোজন কৰিয়া প্ৰসন্নত বসিলন্ত ।  
সেছি সময়ত তাৰা গোচৰ কৰন্ত ॥

শুনিয়েক প্ৰভুদেৱ চৰণে গোচৰ ।  
একজন ভাগৱতি মনে কচিকৰ ॥

মোড়ল সকলে নিষেদিলা চৰণত ।  
দেহৰ প্ৰসাদে আমি শুনে' ভাগৱত ॥

অন্নবস্ত্ৰ দিয়া আমি পুষিৰো সৰ্ব্বথা ।  
তযু পদ প্ৰসাদত শুনো হৰি কথা ॥

ভাসমাৰ মুখে হেন শুনিলো গোচৰ ।  
বৈকুণ্ঠ দ্বিজক বুলিলন্ত দামোদৰ ॥

ৰাত্ৰি প্ৰসঙ্গৰ পাঠ ভোমাৰ বহৌক ।  
বৰনগৰত ভাগৱত পঢ়িয়েক ॥

কতদিন থাকি তৈতে পঢ়ি ভাগৱত ।  
তথা হস্তে আসি পাছে পঢ়িবা ইহাত ॥

হেন শূনি উঠি নমস্কাৰ কৰিলন্ত ।  
বিদায় হুয়া নগৰক চলিলন্ত ॥

নগৰত থাকি ভাগৱতক পঢ়িলা ।  
মোড়ল সকলে শূনি আৰম্ভ শ্ৰুতিলা ॥

ভাগবত পঢ়ে তথা কৰ্ত্ত অমুপাম ।  
সৰে মিলি তাক দিলা কবিত্ব নাম ॥

কবিত্ব নাম ভৈলা জগতে প্ৰখ্যাত ।  
মোড়ল সকলে তথা শুনে ভাগবত ॥

ভাগবত শুনি তাৰা সন্তোষ লভিলা ।  
কথা ভাগবত বৰনগৰে কবিল ॥”

শেষত গুৰালপাৰা নগৰখানৰ নামৰপৰাই গোটেই জিলাখনৰ নাম গুৰালপাৰা হোৱাৰ নিচিনাকৈ, আৰু নগাওঁ নগৰৰ নামেই গোটেই জিলা-  
খানৰ নাম নগাওঁ হোৱাৰ দৰে, বৰনগৰ নামটোৱে গোটেই অঞ্চল টোকে  
বুজোৱা হ'ল। তাৰ বাবেই আজিৰ বৰনগৰ মাজে এখন গাঁও বা নগৰ নহয়।

আগেয়ে উল্লেখ কৰা বাবাদি, গণককুছি, সূন্দৰী, পাটৰাউনী,  
বাসকুছি, ভৰানীপুৰ প্ৰভৃতি ঠাইত শঙ্কৰদেৱ, দামোদৰদেৱ, মাধৱদেৱ,  
হৰিদেৱ আদি শুল্ক সকলে সজ পাতি ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিছিল তাক সকলোৱে  
জানে; আৰু সেই কাৰণেই সেইবোৰ ঠাই প্ৰসিদ্ধ। হালধীয়া আৰু  
ডিঙানগৰো ভৱানন্দ সাউদ বা ঠাকুৰ আতাৰ চৰিত্ৰ সংক্ষেপত প্ৰসিদ্ধ  
বুলি জানিব পাৰা গৈছে। শেষত বৰনগৰৰ প্ৰসিদ্ধি থাকিল কিহত ?  
ই এক কৃষি-প্ৰধান ঠাই; তাৰ বাবেই এই ঠাইৰ প্ৰসিদ্ধি নে? সে  
ইয়াত চাৰ্কেল আফিচ, থানা, ইংৰাজী স্কুল, বেল ষ্টেচন আদি থাকিব  
বাৰেই এই ঠাই প্ৰসিদ্ধ ? আচল কথা কব লাগিলে বৰ্ত্তমান বৰনগৰৰ  
প্ৰসিদ্ধি ইয়াৰ প্ৰাচীনত্বৰ বাবে। বৰনগৰ নামটোকেই বৰ্ষাবাজ  
বৰনাবাৰ্গৰ স্তুতি প্ৰসবত জগাই দিয়ে, আৰু এই বৰনগৰতেই সন্তোষে  
বাজখানী বিজয়পুৰ স্থাপনা কৰিছিল দেধি বৰনগৰ আজি লেখত ল'ব

লাগা ঠাই। তদুপৰি এক কালত ই শাস্ত্রালোচনাৰ কেন্দ্ৰ আছিল, আৰু ইয়াৰ ৰাজ সভাত পণ্ডিত আৰু সাহিত্যিক সকলৰ মাজত ধৰ্ম্ম আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চা হৈছিল। এই কেন্দ্ৰৰ সঞ্জীৱনী শক্তিত এক কালত অসমীয়া ধৰ্ম্ম-সাহিত্যই জকমকীয়া হৈ উঠি আজিকো প্ৰভৃতি অসমীয়া বাইজক সৌন্দৰ্য্য বিলাই আছে। এনে অৱস্থাত এই ঠাইৰ প্ৰসিদ্ধি অনিবাৰ্য্য।

আজি কালি বৰনগৰ বুলিলে দমকা-চকাবাউসী আৰু কপসী মৌজাৰে হোৱা এটা চাৰ্কেলক বুজায়, কোনো গাঁও বা নগৰক নবুজায়। কোচ ৰাজত্বৰ সময়তো বৰনগৰ নামটোৱে নগৰ এখনক বুজোৱাৰ বাহিৰে এনেকুৱা এটা চাৰ্কেল বা পৰগনাকো বুজাইছিল বুলি অনুমান হয়। সেই সময়ত এই পৰগনাৰ সীমা পশ্চিমে মৰা-মনাহ, উত্তৰে বিজনী পৰগনা, পূবে মৰা-মনাহ আৰু দক্ষিণে চাউলখোৱা নৈ আছিল বুলি বোধ হয়। কামৰূপ জিলাৰ বৰ্ত্তমান বৰনগৰ অঞ্চলৰ পশ্চিম সীমাত উত্তৰ অংশত ধীৰ নামে এটি সৰু নৈ আৰু দক্ষিণ অংশত ইয়াৰ লগত লগ লাগা মনাহৰ স্তূতি এটা আছে। বৰপেটা মহকুমাৰ হালা পাকৰি ডাক বজলাৰপৰা পাঁচ মাইলমান পূবে উত্তৰ সদৰ ৰাস্তাৰ উপৰত এখন বৰ দীঘল কাঠৰ দলং পোৱা যায়। ইয়াৰ তলত এখন বহল মৰা নৈ আছে। সোঁত নাম বুলিয়েই কব পাৰি; কিন্তু পানী দ, কাণ্ড-চৈত মাহতো জলপ্ৰায়। আজি কালি ইয়াৰ নাম মৰা-মনাহ। বৰনগৰ ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ ‘মনোমতী’ত ইয়াকেই চাউলখোৱা মনাহ বুলি উল্লেখ কৰিছে। উত্তৰ সীমাবো কিবা লৰচৰ হৈছে যদি ডাক জানা টান; তথাপি বিজনী মৌজা এতিয়াও এই সীমাত আছে। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দৰ জুইকপত বৰপেটা একেবাৰেই তলক যায়। সেই সময়ত খিলাজাৰ, বেতবাৰী, তেৰা প্ৰভৃতি উক্ত চৌহদৰ ভিতৰৰ গাঁওৰ প্ৰায় চিন-চান নাইকিয়া হৈ পৰিছে। এইবোৰৰ কিছুমান ঠাই আজি কালি বৰপেটা



সৈন্যৰ সৈন্যত সন্মত হৈছিল। সত্যিকৈ দক্ষিণ দিশৰ আৰু কামি কিছু ভিতৰলৈ সোমাই আহিছে।

কামৰূপ কোঠিৰ অধিকাৰলৈ আহাৰ পূৰ্বেও ই কোঠিৰ ভূঞা হৈছিল। ডেনেকুৰা বুখা বান্ধবৰ পাঁচজনৰ ভগত আছিল বুলি বিবেচনা হয়। গুণাভিষাৰ বৰদ্বাৰ ‘আসাম বুখা’ত আছে,—“১৪৪০ প্ৰকৃত (খৃঃ ১৪২৮) বিবলিছে বজা ফলী হয়। এই জন বজাই দেশৰ পান্ধি বজাৰ নিমিত্তে অতি বহু কৰিছিল। এইদেশৰ পৰ্য্যন্তৰ দাঁতিৰ ভিৰকীয়া, বেলঙলা, বাগী, সূকি, বগাই, পাঁতাম, বকো, কনগাওঁ, ইম্বাপুৰ, ভোলাগাওঁ, ছয়গাওঁ, বড়নগৰ, বড়ন, ককাইবাৰী, আতীয়াবাৰী, কাকীয়াবাৰী আৰু নলদামপুৰত যি বুখা লোক আছিল সেই লোকজনকে কৰভৰীয়া কৰিলে। \* \* \* দাঁতি পাৰত ঠাইয়ে ঠাইয়ে উলীখ, অকব, ভূমী, বড়ুৱা প্রভৃতি উপাধিৰে আভিষেকক নিয়োগন কৰিলে।”

বৰনগৰাৱা চৌনাৰায়ণ বৰদ্বাৰ বংশৰ প্ৰসিদ্ধ সভ্যনাথায়ণ এককালৰ মুখে এই লেখকে জানিব পাৰিছে যে, সেই বংশৰ উৰ্দ্ধ পুৰুষ ভক্তবৰ কেইবা শতাব্দী পূৰ্বে কনৌজবৰদ্বা আহি বেহাৰ ৰাজ্যৰ ককাইবাৰীত বস-বাস কৰিছিল। তিনিপুৰুষ পাচত সেই বংশৰে উত্তৰনাথায়ণ নামেৰে এজনক কোচ ৰাজাই বৰনগৰক আনি ইয়াৰ দ্বাৰ বন্ধা পাতে। সেইটো চাহাবে ভেবেতৰ The Koch Kings of Kamrup আৰম্ভৰ ‘পাদি ৰাজনাথ’বৰদ্বা পোৱা বুলি লেখিছে,—“He (i.e. Balinarayan) retreated to Budhnagar where he threw up a strong entrenchment, but withdrew to Chothe on hearing that Mahammad Zaman was marching against him with a strong detachment, under the guidance of Bhatu Nayyan, the son of Sandabar, Zamindar of Budhnagar, who was

well acquainted with the country.—অৰ্থাৎ তেওঁ (বলিনাৰায়ণে :  
বুধনগৰলৈ হুহকিল ; আৰু তাত এটা সহজে পাৰ হব নোৱাৰা গড়-খাই  
দিলে। এইদেশ সৰ্দাৰবৰৰ পুতেক বুধনগৰৰ জমীদাৰ উত্তমনাৰায়ণৰ  
ভালৰূপে পৰিচিত আছিল। মহম্মদ যমাই মুসজ্জিত সৈন্যদল এটা লৈ  
বলিনাৰায়ণক খেদি আহিছে বুলি আৰু উত্তমনাৰায়ণে সিবোৰক বাট  
দেখুৱাই লৈ আহিছে বুলি শুনি বলিনাৰায়ণে কোঠাৰীত \* যাই সোমাই  
থাকিল।”

ইয়াৰপৰা এইটোও ওলাই পৰে যে, কোচ অধিকাৰৰ পূৰ্বে এই ঠায়ে  
বৰনগৰ নাম পোৱা নাছিল ; তেতিয়া ইয়াৰ নাম বুধনগৰ আছিল।  
আনো বিজয়পুৰ নগৰ বৰনগৰৰ ভিতৰত হৈ-ও স কাংকায় ৰাজধানী  
হোৱাত বৰনগৰ নামক তল ফেলাই ৰাখিছিল। শেষত বিজয়পুৰ নগৰ  
ভাঙি যোৱাত হে যে বৰনগৰ নামটোৰ প্ৰচলন হৈছিল, তাক আগতে  
দেখুৱা হৈছে।

## সপ্তম অধ্যায়।

কোচ বা কানৰূপ ৰাজ্যৰ শেষ অৱস্থা।

১৫৮১ খৃষ্টাব্দত নৰনাৰায়ণ ৰাজাই কোচ ৰাজ্য দুই ভাগ কৰি  
বঘুদেৱক কোচ হাজোৰ কথলীয়া ৰাজ্য তিচাবে থাকিব দিছিল ;  
নৰনাৰায়ণ ৰাজ্যৰ মৃত্যুৰ পাচত লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোচবিহাৰৰ ৰাজ্য হোৱাত  
বঘুদেৱে তেওঁৰ অধীনতা অস্বীকাৰ কৰি দৰ দিব এৰিলে ; আৰু

\* এই নামৰ পুৰণি ঠাই এডোখৰ বৰনগৰত আজি কালিও আছে ; মাহুহে আজি কালি  
ইয়াক কোঠলী বুলিহে উচ্চাৰণ কৰে।

তেওঁৰ নিজ নামৰ মুদ্ৰা চলাব ধৰিলে। লক্ষ্মীনাৰায়ণে বহু চেষ্টা কৰিও  
বহুদৈয়ক অধীনলৈ আনিব নোৱাৰি নিজে দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ অধীনতা স্বীকাৰ  
কৰিলে আৰু বহুদৈয়ক বিৰুদ্ধে সম্ৰাটৰ সহায় খুজিলে গৈ। মুঠৰ উপৰত  
এই দুই ৰাজকোঁৱৰৰ ভিতৰত আত্মবিৰোধ উপস্থিত হল।

সকলো অনৰ্থৰ মূলতে এই আত্ম-বিৰোধ। এই আত্ম-বিৰোধৰ  
ফলতেই ভাৰতৰ হিন্দু ৰাজ্যৰ পতন আৰু মুছলমান ৰাজ্যৰ স্থাপনা।  
শেৰত আত্ম-বিৰোধৰ চুটাকে লৈ ইংৰাজবিলাকেও ইয়াত খোপনি  
পাতে। সেইদৰে আত্ম-বিৰোধৰ আহ্বানতেই মানবলাকে উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰি  
অসমক গ্ৰাস কৰিবলৈ আহিছিল। পুৰণি কামৰূপৰো যাই থৈ যি কিছু  
বাকী আছিল, সিও এই আত্ম-বিৰোধৰ ফলতেই সমূলে নাটকিয়া হল।  
দ্বিতীয় আত্ম-বিৰোধ !

১৬১২ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১৬৭১ খৃষ্টাব্দলৈকে কালডোখৰ কোচ ৰাজ্য  
বা কামৰূপৰ প্ৰজাসকলৰ পক্ষে বৰ সঙ্কটজনক হৈ উঠিছিল। এই কেই  
বছৰৰ ভিতৰত অনবৰত হোৱা যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ ফলত কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ  
স্বাধীনতা নাটকিয়া হৈ পৰিছিল। ৰাজ্যৰ কোনো অংশ কেতিয়াবা  
এক পক্ষে দখল কৰে, আৰু কেতিয়াবা তাক আন পক্ষে কাঢ়ি লয়।  
এইদৰে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দত হৈ শেষ মীমাংসা হয়; আৰু এই কালডোখৰ  
ভিতৰতেই কামৰূপৰ স্বাধীনতা লোপ পায়।

১৬১২ খৃষ্টাব্দত ঢাকাৰ নবাবৰপৰা 'দিল্লীৰ বাদশাহৰ আজ্ঞা অনুসাবে  
সৈন্য-সামন্ত পাই লক্ষ্মীনাৰায়ণে পৰীক্ষিত নাৰায়ণক আক্ৰমণ কৰে।  
১৬১৬ খৃষ্টাব্দত হৈ এই যুদ্ধৰ শেষ নিষ্পত্তি হয়। পৰীক্ষিতে মুছলমানৰ  
অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে অতি অলপ দিনৰ ভিতৰতে যুদ্ধৰ নিষ্পত্তি হল  
হই; কিন্তু, পৰীক্ষিত পৰাধীনতা স্বীকাৰ কৰা মানুহ নাছিল, কাৰণ তেওঁ  
বীৰ চিলাৰায়ৰ ঔষৰজাত বহুদৈয়ক হৈ পুৰুষ

ধুববীৰ পৰীক্ষিতৰ দুৰ্গ মুছলমানবিলাকে অধিকাৰ কৰিলে; ধুববীৰ যুদ্ধৰ ফল ক্ৰমাৎ হোৱাত পৰীক্ষিত নাৰায়ণ বৰনগৰৰ ৰাজধানীলৈ হাহাকিল। বৰনগৰত পৰীক্ষিত মুছলমানৰ হাতত বন্দী হল। নবাবে দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ চকুৰ অনুসাৰে পৰীক্ষিতক বন্দী অৱস্থাত দিল্লীলৈ পঠাই দিয়ে। পৰীক্ষিতে ভিতৰে ভিতৰে এটা মতলব সাজি বাহ্যিক বহুৰে চাৰি লাখ টকা কৰ স্বৰূপে দিবৰ স্বীকাৰ কৰাত জাহাঙ্গীৰ বাদসাহে তেওঁক পুনৰ ৰাজপাটত বহিবলৈ মুক্তি দিলে। কিন্তু, কামৰূপৰ দুৰ্ভাগ্যৰ ওপৰে দিল্লীৰপৰা তেওঁ নিজৰ ৰাজধানীলৈ উলটিবৰ সময়ত বাটতে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দত তেওঁৰ মৃত্যু হয়।

পৰীক্ষিতৰ ভায়েক বলিনাৰায়ণ মুছলমানৰ ভয়ত পলাই গৈ আহোম ৰাজ্যৰ আশ্ৰয়ত আছিল। আহোমবিলাকে তেওঁক ধৰ্মনাৰায়ণ নাম দি দৰঙত কৰ দিয়া ৰাজ্য পাতি থলে। বৰ্তমানৰ মঙ্গলদৈ মহকুমাকে সেই কালত দবঙ বোলা হৈছিল। তেতিয়া এই ঠাই কোচ হাজো বা কামৰূপৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। আহোমবিলাকে বলিনাৰায়ণক আশ্ৰয় দিয়াৰ বাবে মুছলমানে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে; কিন্তু, মুছলমান বিলাক এই যুদ্ধত পৰাস্ত হয়।

পৰীক্ষিতৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ ৰাজ্য মুছলমানৰ অধীন হয়। হাজোত মুছলমান নবাব নিজে থাকি আক ঠায়ে ঠায়ে থানাদাৰ ৰাখি কাম চলাব ধৰিলে। বৰনগৰত মাত্ৰ কেইজনমান বিষয়া হে থাকিল।

ইয়াৰ পাচত ছল চাই আহোমবিলাকেও কোনো সময়ত মুছলমানৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে আৰু মুছলমানবিলাকেও সুবিধা চাই আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। এই দৰে বিশেষ হাৰ-জিত নোহোৱাকৈ ১৬১৬ খৃষ্টাব্দৰ পাচত কেইবাখনো যুদ্ধ হৈছিল; শেষত ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দত হে এক প্ৰকাৰ নিষ্পত্তি হয়। এই নিষ্পত্তি অনুসাৰে অমুৰৰ আলি আৰু

বৰনগীয়েই আহোম ৰাজ্য আৰু মুছলমানৰ অধীনৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰিত হয়। মুছলমানবিলাকৰ ভিতৰত কিছু আত্ম-ক্লেশৰ ভাব দেখি আহোম ৰাজাই ১৬১৮ খৃষ্টাব্দত হুলাই কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। এই বাৰৰ যুঁজত মুছলমানবিলাক আহোমৰ হাতত হাৰে আৰু দিবিলাকক আহোমবিলাকে সোণকোস নৈ পাৰ কৰি থয়। আহোম বিলাকৰ এনেকুৱা প্ৰতাপত দিল্লীৰ বাদশাহ আবঙ্গজেব কুপিত হৈ সূদক্ষ সেনাপতিৰ নেতৃত্বত আহোম ৰাজ্য মাৰিবলৈ ফৌজ পঠায়। তেঁৱ বছৰৰ মূৰত হে উপৰত কোৱা মতে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দত এই শত্ৰুতাৰ অন্ত পৰে।

পৰীক্ষিতৰ মৃত্যুৰ পাচত আহোমবিলাকৰ সহায় লৈ পৰীক্ষিতৰ পুতেক চন্দ্ৰনাৰায়ণে মুছলমানৰ লগত যুদ্ধ কৰে। তেওঁ প্ৰথমতে মুছলমানক কামৰূপৰপৰা খেদি দি বৰ্তমান গুৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণ পাৰে হাটশিলা নামে ঠাইত ৰাজধানী পাতি কামৰূপৰ ৰাজ্য হয়; কিন্তু মুছলমানৰ পুনৰ আক্ৰমণত ১৬১৯ খৃষ্টাব্দৰ যুদ্ধত তেওঁ মুছলমানৰ হাতত প্ৰাণ এৰে। পিতৃকৰ অৱস্থা দেখি পুতেক জয়নাৰায়ণে মুছলমানক আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। যুদ্ধত জয়লাভ কৰি মুছলমান সৈন্য উজাই আহিল; আমাৰ আহোম সৈন্যৰ ফৌজ ভাঙিয়াই আছিল। অসময়া সৈন্যৰ যুদ্ধ জয়ৰ আগন্তুক দেখি জয়নাৰায়ণে আহোম ৰাজ্যৰ শৰণাৰ্হ হোৱাত আহোম ৰাজাই তেওঁক ঘিলাজয়পুৰত অৰ্থাৎ বৰনগৰত ৰাজ্য পাতি ধলে। কিন্তু, জয়নাৰায়ণে মুছলমানৰ লগত আহোমবিলাকৰ মিত্ৰতা কৰাই দিব বুলি কৈ শেষত কৰাব নোৱাৰাত আহোম ৰাজাই জয়নাৰায়ণৰ বিৰুদ্ধে উঠে। জয়নাৰায়ণ তেতিয়া বৰনগৰৰপৰা যাই মুছলমানৰ হাতত পৰিল। আগতে বিশ্বাসঘাতকতা কৰাৰ বাবে, জয়নাৰায়ণে মুছলমানৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱায়। সমশেষত

মুছলমানেই এই যুঁজত জিকে আৰু উত্তমনাৰায়ণ মুছলমানৰ অধীনত  
আকৌ বৰনগৰৰ জমীদাৰ হয়।

পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ লগে লগে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ নাম  
লুপ্ত হ'ল, বিজয়পুৰ নগৰৰ নামো তল পৰিল। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দত যেতিয়া  
মুছলমান আৰু আহোমৰ ভিতৰত যুদ্ধৰ শেষ মীমাংসা হয়, তেতিয়া মনাত  
নৈয়েই আহোম আৰু মুছলমান ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰিত হয়। মনাতৰপৰা  
বৰনদীলৈকে এই নতুনকৈ পোৱা ঠাইখিনি আহোম ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত  
হ'ল। এই ঠাইখিনিৰ নাম হ'লে তেতিয়াও কামৰূপ হৈয়েই থাকিল।  
শেষত মানৰ আক্ৰমণৰ পাচত অসম ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ হাতক যোৱাত  
সেই কালৰ কমিচনাৰ ৰবাৰ্টচন চাহাবে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দত জিলা  
বিভাগ কৰি এই ঠাইখিনিৰ নাম কামৰূপ জিলা ৰাখিলে। ফলত  
প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ বিস্তৃতি চেপ খাই যাই বৰ্ত্তমানৰ কামৰূপ জিলাৰ  
চাৰি সীমাৰ লগত মিলি থাকিল।

কামৰূপ মুছলমানৰ হাতৰপৰা আহোমৰ হাতক যোৱাত ইয়াৰ  
খাসনৰ নিমিত্তে গুৱাহাটীত এজন বৰফুকন নিযুক্ত হ'ল আৰু তেওঁৰ  
অধীনত চান্দকুছি, বৰনগৰ, বজাশী, ভৱানীপুৰ, চেঙ্গা, সৰ্থেণাৰী, ক্ষেত্ৰী,  
পাণ্ডুৰী, বৰগোণ, বাঁহজানী, নাম বৰভাগ, বতাহগিলা, কমাৰকুছি, চমাব-  
কুছি, জিকেৰ প্ৰভৃতি ঠাইত কিছুমান প্ৰধান বিষয়া থাকিল।  
এওঁবিলাকৰ ভিতৰত কাকো বৰুৱা, কাকো চৌধাৰী আৰু কাকো  
পাটগিৰি বোলা হৈছিল। চান্দকুছীয়া বৰুৱা আৰু বৰনগৰীয়া বৰুৱাৰ  
ক্ষমতা কিছু বেচি আছিল; আনবিলাকে এওঁবিলাকৰ সহকাৰী হিচাবে  
কাম কৰিছিল।

কামৰূপত আহোমৰ আমোল আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বেই বিজয়পুৰ নগৰ  
লুপ্ত হৈছিল বুলি আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। এতিয়া আহোমৰ অধীনত:

চণ্ডীনাৰায়ণ বৰবাক বৰনগৰত নিযুক্ত কৰাবপৰা বৰনগৰৰ নাম ফুটিল। প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ বুলিলে গুৱাহাটী নগৰক বুজাব নিচিনাকৈ সেই সময়ৰপৰাই বিজয়পুৰ আৰু বৰনগৰ নামে একেখন ঠাইকে বুজোৱা হৈ পৰিল।

এতিয়া মনোহৰ পশ্চিম পাৰৰ ঠাইখিনিৰ মুছলমানে কি বন্দবস্ত কৰিলে অলপ চোৱা যাওক। মুছলমানৰ বিশেষকৈ আহোম ৰাজ্যৰ লগত হৈ শত্ৰুতা আছিল; আৰু সি কেনেকৈ অন্ত পৰিল তাক আগতে দেখা গৈছে। পৰীক্ষিত নাৰায়ণে মুছলমানৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰাত কোচৰ লগত মুছলমানৰ অপ্ৰীতি আৰু নাথাকিল; মাত্ৰ আহোমৰ লগত লৈ মুছলমানৰ বিৰুদ্ধে থিয় হোৱাত চন্দ্ৰনাৰায়ণ আৰু জয়নাৰায়ণে প্ৰাণ হেৰুৱায়। শেষত যুঁজৰ অন্ত পৰাত মুছলমানবিলাকে তেওঁবিলাকৰ ৰাজ্যখণ্ডত অৰ্থাৎ মনোহৰপুৰা সোণকোষলৈকে ঠাইখিনিত পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ পুতেক বিজিত নাৰায়ণক জমীদাৰ পাতিলে। বিজিত নাৰায়ণে বছৰে ৬০০০ ছয় হাজাৰ টাকাকৈ কৰ দি যোগলৰ অধীনৰ জমীদাৰ হ'ল আৰু নিজনীত নৈক ৰাজধানী পালে।

এইখিনিতো বিজনী সম্পৰ্কে কিছু কব লগীয়া আছে। বিজনী নামটোৱে আজি কালৰ গুৱাহাটী জিলাৰ বিজনীকে অকল বুজোৱা নাই; ই আজি কালৰ কামৰূপ জিলাৰ বিজনী মৌজা আৰু গুৱাহাটী জিলাৰ বিজনা পৰগনাক একেলগে বুজাইছে। বিশ্বসিংহৰ সময়ত বিজনী ফুলগুৰী প্ৰভৃতি ঠাইত ভাঙি কিছুমানে ৰাজত্ব কৰাৰ কথা উল্লেখ আছে; বিশ্বসিংহই সিবিলাকক পৰাস্ত কৰি তলতীয়া ৰাজ্য কৰি লৈ ৰাজ্য বঢ়াইছিল, এই কথা গুণাভিৰাম বৰবাক 'আসাম বুৰঞ্জী'ৰপৰা আগতে বৰ্ত্ত আখ্যাত তুলি দিয়া হৈছে। গেইট চাহাবেও এই সম্পৰ্কে লিখিছে,—“He (i. e. Biewasingha) subdued the chiefs of

Phulguri and Bijni and other places and gradually extended his rule as far as the Karatoya in the West and the Baranadi in the East ( A History of Assam ).—অৰ্থাৎ তেওঁ ( বিশ্বসিংহে ) বিজনী, ফুলগুৰী আৰু আন আন ঠাইৰ মুখ্য লোক সকলক পৰাস্ত কৰি পূবৰ বৰনদী আৰু পশ্চিমৰ কৰতোয়া নৈলৈকে তেওঁৰ অধিকাৰ ক্ৰমে বঢ়াই নিলে।—ইয়াত উল্লেখ কৰা ফুলগুৰী কামৰূপ জিলাৰ ভিতৰত পৰিছিল। বৰপেটা মহকুমাৰ টাপা নামে গাঁওৰ ওচৰত ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দৰ ভূ-ইকঁপত নষ্ট হোৱা ফুলগুৰী নামে গাঁও এখন আজিও আছে। বৰপেটা মহকুমাৰ বিজনী মৌজাৰ কথাও সকলোৱে জানে। এই মৌজাৰ ভিতৰত থাকা হাটখোলা নামে গাঁওৰ কাষত পুৰণি কালৰ গড় পুখুৰীৰ চিন এই লেখকৰ চখুত পৰিছিল।

নীলকণ্ঠ ৰুত ‘শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ চৰিত্ৰ’ত আছে—

“আৰু আন কথা শুনিয়োক সৰ্বজন।

নামত বেঙ্কৰা গিৰি পৰম শোভন ॥

নৃপ নবনাবায়ণে আদেশ দিলন্ত।

ফুলগুৰী বেজিনীৰ উজীৰ ভৈলন্ত ॥”

—বেঙ্কৰাগিৰিৰ মৃত্যুৰ পাচত পুতেক মনোহৰক সেই এলেকাৰ উজীৰ পাতা হৈছিল। তেওঁৰ বহুতো প্ৰজাই গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ স্থাপন কৰ্ত্তা দামোদৰদেৱৰ শিষ্য ভগৱানদেৱৰ ওচৰত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত দীক্ষিত হয়। ইয়াতেই মনোহৰ কুপিত হৈ ভগৱানদেৱৰ বিৰুদ্ধে দামোদৰদেৱৰ ওচৰত গোচৰ কবিলে! দামোদৰদেৱৰ বুজনিত সন্তুষ্ট হৈ মনোহৰে তেওঁৰ ওচৰত দীক্ষিত হয়। টম্বাৰ পাচত মনোহৰে ফুলগুৰী-বিজনীৰ উজীৰৰ বিষয়-খবৰ ৰাজ্যত সোঁতাই দি নিজে ধৰ্ম্মালোচনাত নিযুক্ত হয়।—



“প্ৰথমি চলিলা ছুই ( ভগবান আৰু মনোহৰ ) এক প্ৰীতি হই ।

বেতগুৰী ফুলগুৰী সত্ৰক লাগি গই ॥

লোক ভজাই মনোহৰে থাকিলা তথাত ।”

—সেই সময়ৰপৰা বিজ্ঞানীৰ উজ্জ্বল পদ খালী হৈ থাকিল ।

কামৰূপৰ’ আৰু গুৱালপাৰা জিলাৰ উত্তৰে থকা পৰ্ব্বতৰ নামনি অঞ্চল দক্ষিণে গোহাঁই কমলা আলিলৈকে মুছলমান যুদ্ধৰ সময়ত ভোটৰ অধীনত আছিল । মনোহৰ পশ্চিম পাৰৰ বিজ্ঞানীত গৈ কালত ভোটৰ চাং বা আদা আছিল । ভোটৰ লগত মিত্ৰতা কৰি বিজিত নাৰায়ণে ভোটৰপৰা সেই অঞ্চলটো পায় । তেতিয়া তেওঁ বিজ্ঞানীতে নিগাজীকৈ ৰাজধানী পাতি নিজক নিৰাপদ বিবেচনা কৰিলে ।

এতিয়া চাওক, কিমান শতাব্দী ধৰি স্বাধীনতা ভোগ কৰি আহা এক প্ৰতাপ-মণ্ডিত ৰাজ্যক সৃষ্টি-ৰীতিয়ে শেষত কি নকৰিলে ! আৰু এই সৃষ্টি-ৰীতিৰ প্ৰভাৱতেই প্ৰতাপী আৰু স্বপ্ৰতিষ্ঠিত ৰাজ্য পৰিয়াল এটাৰ শেষত যাই কি নঘটিল !

—•—

## অষ্টম অধ্যায় ।

### বিজয়পুৰৰ অৱস্থিতি ।

আজি কালিৰ বৰনগৰৰ ভিতৰত বিজয়পুৰ আৰু বৰুৱাৰ থকা ঠাই কত আছিল তাৰ এতিয়া আলোচনা কৰা যাওক । গেইট চাহাৰে এই বিজয়পুৰ বৰনগৰত মনোহৰ পাৰত বুলি লিখিছে । তেখেতে আকৌ বৰুৱীখানত যিখান যেন দিছে, তাতো বৰনগৰ ঠাইভোপৰ মনোহৰ স্থিতি

এটাৰ পূব পাৰে দেখুৱাইছে ; কিন্তু, মেন্থান ইমান সৰু যে ঠাইডোখৰ সৰজমীনত কোনখানত পৰে ঠাৱৰ কৰা বৰ টান। গেইটে উল্লেখ কৰা মনাহ নৈ বৰ্তমানৰ গুৱালপাৰা জিলাৰ মাকে'দ বৈ যোৱা ডাঙ্গৰ মনাহ যে নহয় সেইটো ঠিক। এই মনাহ 'গুৰু চৰিত্ৰ'ত উল্লেখ কৰা গতে 'বৰজান' অৰ্থাৎ মনাহৰ কোনো স্মৃতি হ'ব। তেনেহলে এই বৰজানে বৰ্তমান কামৰূপৰ পশ্চিম সীমাইদি যোৱা মনাহকে বুজোৱাটো সম্ভৱপৰ। আজি কাৰিৰ বেকী নৈয়ে সেই বৰজান বুলি কিছুমানে কব পাৰে ; কিন্তু, কলেও সি গ্ৰাহ্য নহয়, কাৰণ ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দৰ ভূঁইকঁপৰ আগেয়ে এই ঠাইত এনেকুৱা বহল নৈ এখান নাছিল।

শ্রীযুত বজনীকান্ত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই বৰ্তমানৰ হালাপাকৰীৰ ওচৰত থাকা বৰুৱাৰ বাৰী বোলা ঠাইডোখৰকে চণ্ডীবৰুৱাৰ থাকা ঠাই বুলি তেখেতৰ 'মনোমণী'ত লেখিছে। তাৰ হাউলী বোলা ঠাইডোখৰ বৰুৱাৰ হাউলী আছিল বুলি কয়। বৰুৱাৰ বাৰীত সেই কালৰ আলি, পুখুৰী ইত্যাদিৰ চিন কিছু এতিয়াও আছে বুলি তেখেতে উল্লেখ কৰিছে ; আৰু এট পুৰণি চিনবোৰ এতিয়াও কিছু পৰিমাণে চখুত পৰে। আজি ভূইবছৰমান আগতে হাউলীৰপৰা অ'ঠাংপাৰীলৈ \* যোৱা নতুন আলিটো বান্ধিবৰ সময়ত বৰুৱাৰ বাৰীৰ কাষত কিছুমান পোত খাই থাকা টকা ওলোৱা বুলি শুনা গৈছিল। বৰনগৰত বৰুৱাৰ আমোল উঠিবৰ আদি এশ বছৰ হল ; কাজেই তেওঁৰ থাকা ঠাইত তেওঁৰ আমোলৰ পুৰণি স্মৃতি কিছু থাকাটো সম্ভৱপৰ। গতিকে বৰুৱাৰ বাৰীয়েই চণ্ডী বৰুৱাৰ টোল হ'ঠাং কাছাৰি আছিল বুলি মানি লব লাগিব।

---

\* আজি কালি ইয়াৰ নাম 'বৰপেটা ৰোড', হৈছে। ই ইষ্টাৰ্ণ বেঙ্গল বেলৰ এটা সৰু ষ্টেচন ; বৰপেটালৈ যাব লাগিলে এই ষ্টেচনত নামিব লাগে।

হালাপাকৰীৰ ওচৰৰ নগৰকাৰ নামে যিখন কাৰণি আছে, সিয়েই নৰনাৰায়ণ ৰাজাই পাতা বৰনগৰ বুলি বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কয়। তেখেতৰ মতে এই নগৰখনতে নৰনাৰায়ণ ৰাজাই বাৰ বছৰ কাল কটাইছিল। তেখেতে ‘মনোমতী’ত আকৌ লেখিছে,—“আজিকালিৰ সি বৰবাৰীৰ কাৰ সেই খনেই সেইকালৰ বৰনগৰ।” নগৰকাৰৰ পশ্চিমে ঘিলাকাৰ বুলি আন এখন কাৰণি আছে। এই ঘিলাকাৰেই বগুদেৱে পাতা ঘিলাবিজয়পুৰ বা ঘিলাজয়পুৰ বুলি বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কয়। তেখেতৰ অনুমানত খুঁত উলিওৱাৰ সাধা আমাৰ নাই; কিন্তু, তলত দিয়া যুক্তিৰপৰা বিজয়পুৰ ঘিলাকাৰত নহয় বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দত নৰনাৰায়ণ কোচবিহাৰৰ ৰাজসিংহাসনত উঠে। ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দত চিলাৰায় সেনাপতিয়ে আহোম ৰাজ্য মাৰে; আৰু ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দত নাৰায়ণপুৰত দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰে। কোচবিহাৰৰপৰা নাৰায়ণপুৰলৈ ‘গোঁহাই কমল’ আলিটো ১৫৪৬-৪৭ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত বান্ধা হয়। এই আলি হোৱাৰ পাচত হে নৰনাৰায়ণ ৰাজাই শনিৰ কুদৃষ্টি কটাবৰ মতলবে (বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ মতে) নগৰকাৰত আঁঠি নগৰ পাতিছিল। গেইট চাহাবে তেওঁৰ *The Koch kings of Kamrup* প্ৰবন্ধত লেখিছে,—“He (i.e. Narayanarayan) intended to rebuilt it (i.e. Kamakhya temple), but being possessed by Sani he postponed this pious act until after his proposed expedition (i.e. to Goura).—অৰ্থাৎ নৰনাৰায়ণ ৰাজাই কামাখ্যা মন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ সংকল্প কৰিছিল, কিন্তু, তেওঁক শনিয়ে পোৱাত তেওঁৰ প্ৰস্তাৱিত গোৱদেশ আক্ৰমণৰ পাচলৈ এই পুণ্য কাৰ্য্য বৰ্জিত ৰাখিছিল।”—এইমতে নৰনাৰায়ণৰ শনিয়ে পোৱাৰ কাল যে

১৫৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দ, আৰু ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দত হে যে নবনাবায়ণে বৰনগৰ স্থাপন কৰিছিল তাক আগতে পোৱা হৈছে।

ইপিনে 'শুক-চৰিত্ৰ'ৰ “বেহাৰত মহাবাজাৰ নগৰত কিছু ছৰ্টটনা হোৱাৰ নিমিত্তে দৈবজ্ঞ অনাই গণনা কৰি জানিব পাৰিছে যে, ৰাজ্যত শনিৰ দৃষ্টি পতিত হোৱাৰ কাৰণে অমঙ্গল হৈছে। তেতিয়াই আৰু বৰজ্ঞানৰ পানী ভাল বেয়া পৰীক্ষা কৰি বৰজ্ঞানৰ পাৰত নগৰ পাতিছে। পাটবাউসীৰ পৰা শঙ্কৰক নিবলৈ দূত পঠাইছে।” —এই কথাৰপৰা বুজা যায়, এট নতুনকৈ হোৱা নগৰতে প্ৰথমে নবনাবায়ণ ৰাজাৰ শঙ্কৰদেৱৰ লগত পৰিচয় হৈছিল; কাৰণ শঙ্কৰদেৱে ইয়াৰ আগতেই আহোম ৰাজ্য এৰি আহি ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দত পাটবাউসীত নিগাজীকৈ তিথাপি লৈছে।

নবনাবায়ণ ৰাজাই এই সময়ত আহি উক্ত ঠাইত বাহৰ কৰা হলে গোঁহাই কমল আলিৰ আশ্ৰয় কৰি বাহৰ পতাটোহে স্বাভাৱিক। বন্ধুদেৱৰ স্থাপিত ঘিলাবিজয়পুৰো নিশ্চয় এই আলিৰ কাষতেই হ'ব। বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ মতে ঘিলাঝাবেই ঘিলাবিজয়পুৰ হোৱাত কিছু আপত্তি থাকে। (১) এই নগৰ গোঁহাই কমল আলিৰপৰা প্ৰায় চাৰে তিনি মাইল আঁতৰত পৰে; (২) বন্ধুদেৱৰ স্থাপিত ঘিলাবিজয়পুৰ আৰু চণ্ডীবৰুৱাৰ চ'ৰা একে ঠাইতে বুলি গেইটে উল্লেখ কৰিছে। আজি কালি চকচকাৰ পৰা যিটো লোকলৈ বোৰ্ডৰ আলি পূব আৰু পশ্চিমলৈ গৈছে, সেইটোকেই পুৰণি গোঁহাই কমল আলি বুলি জানা যায়। এই আলিটো বৰনগৰ মাইনৰ স্কুল এৰি গৈ 'ট্ৰাঙ্ক বোড'ত লাগাব আগতে সাপনা গাওঁৰ পূবমূৰে যি ঠাইত দৃষ্টিগলৈ ভাজ লৈছে, সেই ঠাইক হাউলী বোলে। চাবেক গোঁহাই কমল আলিটো এই হাউলীৰ মাছেদি পোনো পোনো পুৰলৈ যাই হালাপ্যকৰীৰ ওচৰৰ হাউলীত ওলাইছিল।

এনে অৱস্থাত এই লেখকে অনুমান কৰে যে, এই বিজয়পুৰ এই অঞ্চলৰ পশ্চিমফালে থকা মনাইপুৰা বেকী নৈলৈকে ঠাইখিনিৰ ভিতৰতে কৰবাত্ত পৰিব। তেনেহলেও গেইট চাহাবৰ 'আসাম বুৰঞ্জী'ত দিয়া খেপ মতে বৰনগৰ বা বিজয়পুৰ মনাইপুৰ হ'তি এটাৰ পূব পাৰে পৰে। তদুপৰি জয়পুৰ, হাউলী, কেতেকীবাৰী, ডেকাবৰী, মালপাৰা প্ৰভৃতি গাঁওৰ নামে বিশ্বাস জন্মায় যে, বিজয়পুৰ নগৰ বৰনগৰ মাইনৰ ফুলৰ ওচৰত কোনো ঠাইত আছিল। বৰনগৰ মাইনৰ ফুলৰ ঘৰটো দক্ষিণ গণকগাৰীত পৰিছে; ফুল ঘৰৰ সমুখৰ খেলাৰ মাঠ কেতেকীবাৰীত পৰিছে; যি ঠাইত সবভোগ বাস্তা আৰু পুৰণি গৌহাই কমল লগ লাগিছে, সেই তিনি আলিৰ দক্ষিণৰ গাঁওখনেই জয়পুৰ \*; হাউলী সাপনা গাঁওৰ যে পূব মূৰে তাক আগতে কোৱা হৈছে; মাইনৰ ফুলৰ দক্ষিণৰ গাঁওখনেই ডেকাবৰী; আৰু দক্ষিণ গণকগাৰীৰ উত্তৰ পশ্চিম সীমাতেই মালপাৰা।

এতিয়া এই হাউলী প্ৰথমতে উল্লেখ কৰা হাউলীৰ নিচিনাকৈ এক কালত কোনো ৰাজা, জমীদাৰ বা কোনো ডাক্তৰ মানুহৰ হাউলী আছিল বুলি ধাৰণা নহয় নে? এই কেতেকীবাৰী যে এক কালত কোনো ডাঙৰ মানুহৰ কেতেকী ফুলৰ বাগীচা নাছিল তাক কোনে কব? ডেকাবৰী নিশ্চয় কোনো ডেকা নাম বা উপাধিধাৰী মানুহৰ নাম অনুসাৰে হৈছে। শঙ্কৰদেবৰো আন এটা নাম ডেকাগিৰি আছিল। আকৌ পুৰণি বিজয়পুৰেই কিজানি আজি কালিৰ বিজয়পুৰ হৈ থাকিল। চতুৰ্থ বৰুৱাৰ উৰ্দ্ধ পুৰুষ উত্তমনাৰায়ণ কোচৰ অধীনত বৰনগৰৰ (অৰ্থাৎ

\* বেকী নৈৰ পূব পাৰেও জয়পুৰ নামৰ গাঁও এখন আছে। আজি কালিৰ উত্তৰ সদৰ বাস্তা এই গাঁওৰ উত্তৰ সীমাই দি গৈছে। আগেয়ে এই ঠাই হাবিৱানি হৈ পৰি আছিল; আজি কাৰ্জন মৈনসিংহীয়া মুছলমানবোৰ বহাত ই ফুলৰ গাঁও হৈ পৰিছে।

বৰনগৰ) দ্বাৰ বন্ধ হৈ আহাৰ সময়ত মাল এক ঘৰো তেওঁৰ লগত আহিছিল। এই মালঘৰক বহিবলৈ দিয়া ঠাইয়ে আজিকালিৰ মালপাৰা। এই গাঁওত উক্ত মালঘৰৰ বংশধৰ এতিয়াও আছে। ইয়াৰ উপৰিও বেকী আৰু কামৰূপ জিলাৰ পশ্চিম সীমাত থকা মৰা মনাইৰ ভিতৰত ঠাই ডোখৰত গোঁহাই কমলৰ উত্তৰে আৰু দক্ষিণে প্ৰায় বৃত্তাকাৰে অন্যান্য চৌব্বিগটা কেবা শ বছৰীয়া বৃহৎ পুখুৰীৰ চিন এতিয়াও আছে। সিবোৰৰ কিছুমানত এতিয়াও পানী থাকে। ইয়াৰ লগতে আৰু এটি মন কৰিব লাগা কথা এই যে, বৰ্তমানৰ বহাৰপৰা উত্তৰে মঠৰ ওৰিলৈকে মনাইৰ পাৰে পাৰে মুছলমান যুদ্ধৰ সময়ৰ বৃহৎ গড় এটাৰ ভগ্নাৱশেষ এতিয়াও চখুত পৰে। এই গড়ৰ এক ছেৰা ১৯২৪ খৃষ্টাব্দৰ বান পানীত খাহি যোৱাত ভলুকাদোবা গাঁওৰ কাষত গড়ৰ ভিতৰপৰা প্ৰাচীন কালৰ শিলা মিস্ত্ৰিয়ে কাটা চাৰিসিৰীয়া শিলৰ স্তম্ভ এটাৰ এডোখৰ ওলাই পৰিছিল। ই এতিয়াও কোঠৰবৰীৰ শ্ৰীযুত বজ্জেশ্বৰ তালুকদাৰ ডাঙৰীয়াৰ জিম্মাত আছে :

এইবোৰপৰা সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি যে, বিজয়পুৰ বা বিজয়নগৰ আগতে উল্লেখ কৰা মৰা মনাই আৰু বেকীৰ ভিতৰত পৰা ঠাইডোখৰৰ মাজখিনিত আছিল। সেই ঠাইক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই নগৰৰ চাৰিও কাষে উক্ত পুখুৰীবোৰ খান্দোৱা হৈছিল; আৰু এই পুখুৰীবোৰৰ প্ৰায় ভাগেই যে কোচ ৰাজ্যৰ আমোলত হোৱা তাৰ কোনো ভুল নাই। বৰনগৰীয়া বন্ধাৰ বংশৰ কোনো লোক বৰ্ত্তমানে বৰনগৰত নাই। এই বংশৰ পৰ পুৰুষবোৰ ইয়াৰপৰা উঠি যাবৰ পঞ্চাশ বছৰৰ বেচি হোৱা নাই। সাপনা গাঁওৰ ওচৰৰ হাউলীয়েই এই বন্ধাৰ ঘৰৰ পূৰ্বৰপৰা বাসস্থান আছিল, ইয়াক বন্ধাৰ ঘৰৰ বংশাৱলীৰপৰা জানা যায়;—এই বিষয়ে ইয়াত জনশ্ৰুতিও আছে। যাত্ৰ চণ্ডীনাৰায়ণ বন্ধাই হে এই হাউলীৰপৰা

উঠি যাই হালাপাকৰীৰ ওচৰত আগতে উল্লেখ কৰা ঠাইত বহিছিল। চণ্ডিনাৰায়ণ বৰুৱাই হে তেওঁৰ বংশৰ আনবিলাকতকৈ বেচি প্ৰসিদ্ধ হৈ উঠিছিল; সেই গুণে তেওঁৰ থাকা ঠাইৰ প্ৰসিদ্ধ এতিয়াও শুচা নাই। অথচ সাপনাৰ ওচৰৰ হাউলীৰ কথা এনে কি এই অঞ্চলৰ স্থানীয় মানুহৰে বহুতে নাজানে।

মুঠ কথা, বঘুদেৱে কোচ-বহাৰবপৰা আহি হাউলীৰ উত্তৰে থাকা বৰ্তমানৰ মুকলি ঠাইত ৰাজধানী পাতিছিল; এইখান নগৰৰ নাম হৈ পৰিল শেষত বিজয়পুৰ বা বিজয়নগৰ কিম্বা বৰনগৰ। ইয়াৰ পাচত হৈ কিছু পূবে বঘুদেৱে বিলাজয়পুৰ দুৰ্গ সাজে। এই ঠাইতে যে চণ্ডী নাৰায়ণ বৰুৱাই বাই শেষত বসতি কৰি ছল, ডালো আগতে কোৱা হৈছে। বঘুদেৱ ৰাজাই বিলাজয়পুৰত দুৰ্গ সাজা মানে বিজয়পুৰ নগৰক বঢ়াই নিয়া। বিলাজয়পুৰ আৰু বিজয়পুৰ নাম দুটা দেখাও খণ্ডত স্থান পৃথক ঠাইৰ নাম যেন দোখ, আচলতে হলে এই দুটা সমগ্ৰ নগৰখনৰ ভাগ হৈ আছিল; এহ নগৰখনৰ সোমা নগৰবাৰ আৰু বিলাকাৰৰ কাষলৈ বহল হৈ গৈছিল। বিজয়পুৰত ৰাজাৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী প্ৰভৃতি কৰ্মচাৰী সকল থাকি ৰাজকাৰ্য কাৰ্য চলাইছিল; আৰু বিলাজয়পুৰত মুসাজ্জত দুৰ্গত পৰিণত কৰি তাত ৰাজাই নিজে আছিল। এইদৰে পাশ্চমৰ মৰা মনাহৰ কাষৰ পৰা পূবৰ মৰা মনাহৰ প্ৰায় কাষলৈকে ঠাইডোখৰ এই নগৰখানেই আগুৰি ফেলালে দোখ গোটেই অঞ্চলটোৰ নাম বৰনগৰ হল।

বঘুদেৱে বিজয়পুৰ নগৰ স্থাপন কৰাৰ প্ৰায় ২৮ বছৰ পূৰ্বে শনিৰ দৃষ্টিত পৰি নৰনাৰায়ণ ৰাজাই ইয়াক আহিছিল। তেওঁ পাতা নগৰখন কোন খিনিত আছিল তাক সঠিক ৰূপে উলিওৱা কিছু টান। তথাপি অনুমান হয়, এই নগৰ বিজয়পুৰৰ কিছু পাশ্চিমে আৰু উপৰত উল্লিখিত পুখুৰীকোষৰ মাজত পৰিছিল। বৰনগৰ মাইনৰ স্থলৰ কিছু পাশ্চিমে

দক্ষিণ গণকগাৰী গাওঁৰ মূৰত গৌহাই কমল আলিৰ উপৰত এটা দৌল এতিয়াও আছে। এই ঠাইত ই 'ৰাজা চাপ' নামে পৰিচিত। কোনো ৰাজ্যৰ নামৰ লগত এই দৌলটোৰ কিব' সম্বন্ধ আছে যদিও ইয়াৰ বুৰঞ্জী এই পৰ্য্যন্ত উদ্ধাৰ হোৱা নাই। কিন্তু, এই ঠাইৰ মানুহবিলাকে এই দৌলটোক আজি কালি এটা নামঘৰৰ নিচিনাকৈ ব্যৱহাৰ কৰে। ইয়াৰ উপৰত কোনো ঘৰ-দুৱাৰ নাই, মাত্ৰ চাৰিওফালে এমুৰমান ওখকৈ বাহৰ গড় মাৰা আছে। ত্ৰিখিপৰ্ব উপলক্ষে ইয়াত চাকি-বন্তি লগাই ঠগি দি নাম প্ৰসঙ্গ কৰা হয়। বাস্তৱিকৈ এই দৌলটোৰ কোনো ৰাজ্য জীৱনীৰ লগত যদি কিবা সম্পৰ্কে আছে, তেন্তে সেই সম্পৰ্ক নবনাবাগৰ লগত হোৱাটোৱেই বেচি সম্ভৱপৰ।

সিহোৰ বিহক, নবনাবাগৰ বৰনগৰ বস্তুদেৱৰ সময়ৰ বৰনগৰৰ ভিতৰতে পৰিছিল। অৰ্থাৎ বস্তুদেৱে নবনাবাগৰ ৰাজাই এৰি যোৱা বনগৰ নামৰ নগৰখনকে অবলম্বন কৰি বিজয়নগৰ বা বিজয়পুৰ স্থাপন কৰিছিল।

## নবম অধ্যায়।

### পুৰণি বৰনগৰত সাহিত্য চৰ্চ্চা।

কোচ ৰাজ্যৰ আমোলৰ বৰনগৰে আমাক কি দিলে এবাৰ চোৱা উচিত। পুৰণি অসমীয়া ধৰ্ম্ম-সাহিত্য অসমীয়া ভাষাৰ পৌৰুষ বস্তু। ই অসমীয়াৰ প্ৰতি প্ৰাচীন কাৰুণ্য দান। ইয়েই আধুনিক অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভেটি। ৰাজ্য এখনৰ প্ৰাণ ৰাজ্য। প্ৰাণহীন দেহ এটাক



যিদৰে জীৱন্ত বস্তু বুলিব নোৱাৰি, ৰাজা নাইকিয়া নাইবা নামত হৈ থাকে ৰাজা এজনৰ ৰাজ্যও ঠিক সেইদৰে অসাৰ বুলি প্ৰতীয়মান হয়। মঙ্গলময় প্ৰজাবংশল ৰাজ্যৰ ৰাজ্যৰ সকলোপিনে জয়-জয় ময়-ময়। এনেকুৱা একজন ৰাজ্যৰ ৰাজ আসনৰ তলত থাকিয়েই প্ৰাচীন কামৰূপে অসমীয়া প্ৰজাক উপৰত উত্থুৰিওৱা অল্পময় দান দি যাব পাৰিছিল।

কোচ ৰাজ্যসকলৰ জীতি-গুৰিলৈ মন কৰিলে যেচ বুলি জানা যায়\*। পাচত তেওঁবিলাক ৰাজা বুলি ঘোষিত হোৱাত আৰু ক্ষমতাশালী হৈ উঠাত ব্ৰাহ্মণসকলে তেওঁবিলাকক ৰাজবংশী বা কোচৰ শাৰীলৈ তুলি হিন্দু কৰি ললে।

এইদৰে হিন্দু ধৰ্মত উঠি মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ এই ধৰ্মৰ পৃষ্ঠপোষক হৈ পৰিল। হিন্দুধৰ্ম্মানুষ্ঠান তেওঁৰ ব্ৰত হল। তেওঁৰ ৰাজসভাত মাৰ্কণ্ডেয় ভট্টাচাৰ্য্যকে প্ৰভৃতি বিদ্বান পণ্ডিত মণ্ডলীৰ ধৰ্ম্মালোচনাৰ ওৰ নপৰা হল।

যি সাহিত্য-সম্পদৰ কথা আগতে কোৱা হল সেই সাহিত্য—সেই অসমীয়া প্ৰজাৰ উপযোগী ধৰ্ম্মগ্ৰন্থৰাজি কেনেকৈ হল সি বাস্তৱিকে জানিব লগীয়া কথা। বৰজানৰ পাৰত নগৰ পাতি নৰনাৰায়ণ-ৰাজাই পাটবাউসীৰপৰা শঙ্কৰদেৱক মাতি আনিলে বুলি আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। কিন্তু অকল শঙ্কৰদেৱকে নহয়,—

“গোড় কামৰূপে যত পণ্ডিত আছিল।

সমস্তকে আনি সত্ৰ দেৱাল পাতিলা ॥

---

\* “The progenitor of Koch Kings was a Mech or Koch—it is not certain which—named Haria Mandal, a resident of Chikangram, a village in the Khuntaghat Pargana of the Goalpara District.”—‘A History of Assam’ by Gait.

বোলে বিপ্র পণ্ডিত সমস্তে শুনিয়োক ।  
কলিৰ যুগত বৃদ্ধি হৈব ভয় শোক ॥ ৬০৪

অল্প আয়ু অল্প বৃদ্ধি হৈবেক নিশেষ ।  
লোপ হৈব পূৰ্ব শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থাদি বিশেষ ॥  
শুনিয়ো পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্য দ্বিজ ।  
কৰিয়োক বহুমালা ব্যাকৰ্ণৰ বীজ ॥ ৬০৫

সম্প্ৰতি কে জীয়ে শূদ্রে পঢ়িব যতনে ।  
কিছু শেষ ভৈলে পঢ়িবেক পিণ্ডগণে ॥  
শুনিয়োক আজ্ঞা মোৰ বাম সবস্বতী ।  
ভাৰতৰ পদ তুমি কৰিয়ো সম্প্ৰতি ॥ ৬০৬

আক আছে সপ্তকাণ্ড বামাংগ যত ।  
শ্লোকক ভাঙ্গিয়া পদ কৰিয়ো সাম্প্ৰত ॥  
অষ্টাদশ পুৰাণৰ কৰিয়োক পদ ।  
আকে শুনি নবলোকে পাইব পৰম্পদ ॥ ৬০৭

শুনিয়ো শঙ্কৰ তুমি ভক্ত মহাজন ।  
বাঢ়য় কল্পৰ পদ কৰা নিবন্ধন ॥  
হৰিৰ ভক্তিক তুমি কৰিয়ো প্ৰচাৰ ।  
হৰি ভজি নবে হোক সংসাৰৰ পাৰ ॥ ৬০৮

শুনিয়ো শ্ৰীধৰ তুমি মোৰ বাক্য ধৰা ।  
জ্যোতিষক ভাঙ্গি তুমি সাধ্য-খণ্ড কৰা ॥  
বকুল কাশ্যস্থ তুমি ভাঙ্গা লীলাবতী ।  
অল্পতে বুজয় যেন কাশ্যস্থে সম্প্ৰতি ॥ ৬০৯

এহি মহে পণ্ডিত সবক বুলিলন্ত ।  
তেবে কলি যুগে শাস্ত্ৰ লোপ নহৈবন্ত ॥

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* ৬১০

মহাবাজ নবনাৰায়ণ এজন বিদ্বান আৰু বিদ্যোৎসাহী পণ্ডিত আছিল। তেওঁ যে এজন সুন্দৰ শাস্ত্ৰজ্ঞ ৰাজা আছিল পণ্ডিত সকলৰ প্ৰতি তেওঁৰ উপৰৰ উপদেশেই তাৰ যথেষ্ট চিনাকি। তেওঁৰ পিতাক বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ আগৰ-খিনিলৈকে তেওঁ বাৰানসীত বিদ্যাশিক্ষা কৰিছিল। তেওঁ এজন ৰীতিমত ব্ৰহ্মচাৰী আছিল; আন পক্ষে তেওঁ এজন দয়ালু আৰু উদাৰ চিত্তৰ ৰাজপুৰুষ। ভাঠী বয়সলৈকে তেওঁ ব্ৰহ্মচাৰীভাৱেই জীৱন যাপন কৰিছিল; শেষত চিলাৰায়ৰ বুজনি-সূচক অনুবোধত হে তেওঁ বিয়া কৰায়, আৰু সময়ত লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোঁৱৰ উপজে। মুঠ কথা, ৰাজা একজনৰ গাত যি যি সজ্ঞাৰ ধাৰকিব লাগে, সেই সকলোবোৰ নবনাৰায়ণ ৰাজাৰ গাত আছিল। সেই কাৰণে হে তেওঁ এক বিশাল আৰু শান্তিময় ৰাজ্য গঢ়িব পাৰিছিল,—সেই কাৰণে হে অলেখ মঠ-মন্দিৰ, আলি-পুখুৰীক দেখুৱাই আজি অসমীয়াই নিজৰ গোৱৰ ঘোষণা কৰিব পাৰিছে,—আৰু সেই কাৰণেই অসমীয়াই আজি পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ নাগত জগতত এটা প্ৰাচীন আৰু উন্নত জাতি বুলি প্ৰমাণিত হ'ব পাৰিছে।

অসমৰ এই উন্নতিৰ মূল কোচ ৰাজা মহাবাজ নবনাৰায়ণ; আৰু বৰনগৰতে এই মূলৰ গজালি ওলাই চাবিও পিনে বগাই যাই অসমীয়াৰ মাজত ই অনুপম সাহিত্যৰ ফল বিলাইছিল।

পণ্ডিত সকলৰ উপৰোক্ত শাস্ত্ৰ ৰচনাৰ কাম এক বছৰ বা দুই তিনি বছৰত শেষ হোৱা নাছিল। এই কাৰ্য্যৰ যি খৰতৰ স্ৰোত বৈল সি পাচৰ প্ৰায় আটাইৰ বছৰ কাল অবিৰাম গতিতে চলিছিল। মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ আগেয়ে যে পুৰণি অসমত সাহিত্য-চৰ্চ্চা আৰম্ভ হোৱা নাছিল এনে নহয়। নবনাৰায়ণৰ পূৰ্বে এশ বছৰতকৈও কিছু আগৰ-পৰা সাহিত্য-চৰ্চ্চাৰ ক্ষীণ স্ৰোত এটা বৈ আছিল; যাত্ৰ ইয়াক অলপ

খালি-কুড়ি দ কবি দি নৰনাৰায়ণ ৰাজাই বেচি বেগে বৈ যোৱাৰ দিহা  
কৰি দিলে।

এই সময়ৰ সাহিত্যিক পণ্ডিত-সকলৰ ভিতৰত ৰাম সৰস্বতী, শঙ্কৰদেৱ,  
মাধৱদেৱ আৰু ভট্টদেৱৰ নাম এই প্ৰবন্ধত বিশেষকৈ উল্লেখ কৰি  
লগীয়া; কাৰণ বনগবৰ লগত এওঁবিলাকৰ সম্পৰ্ক বৰ বেচি। ওপৰত  
তুলি দিয়া ‘দৰ্শনবাহু’ৰ পদ অনুসাৰে ৰাম সৰস্বতীয়ে অসমীয়া  
মহাভাৰত লেখে। নৰনাৰায়ণ ৰাজাৰ আদেশ মতে যে কবিয়ে এই  
বচনা-কাৰ্য্য কৰিছে, তাক কবিয়ে নিজে স্বীকাৰ কৰিছে।—

“জয় নৰনাৰায়ণ নৰ শিৰোমণি।

সন্তৰ পৰম মিত্ৰ দুষ্টৰ অগণি॥

আমাক কৰিল আশ্ৰয় সাদৰ বচনে।

ভাৰত পয়াৰ তুমি কৰিবা যতনে॥”—মহাভাৰত, বনপৰ্ব।

ৰাম সৰস্বতীয়ে ‘কবিত্বৰ ঘোৰ’ৰ এঠাইত লিখিছে,—

“প্ৰণামো মুকুন্দ দেৱৰ চৰণ,

গুণে নাহি সম হাব।

আমাৰ ভাষাতকৈ নাম দিল

কবিত্ব নাম আৰ ॥”

—এই পদটো অৱলম্বন কৰিয়েই ‘অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুজী’  
লিখক শ্ৰীযুত দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া আৰু ‘শঙ্কৰদেৱ’ লিখক  
শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই “গুৰুধ্বজ ৰজাৰ পুতেক মুকুন্দ  
দেৱেই ৰাম সৰস্বতীক ভাৰতচন্দ্ৰ আৰু কবিত্ব নাম দিয়ে” বুলি  
লিখিছে \*। কিন্তু, গুৰুধ্বজ ৰাজাৰ অৰ্থাৎ চিলাৰায়ৰ বয়সেৰেও বাজে

\* (১) ‘অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুজী’ৰ ১৪৬ পৃষ্ঠা।

(২) ‘শঙ্কৰদেৱ’ৰ ৬৬ পৃষ্ঠা।

আৰু কোৱঁৰ আছিল বুলি কোনো পুৰণিনামাতে পোৱা নাযায়। বিজ্ঞানী আৰু দৰঙ্গৰ পুৰণিনামাত গুৰুধ্বজৰ পাচত সপ্তম ৰাজা হিচাবে মুকুন্দ-নাৰায়ণ নামে এজনৰ নাম পোৱা যায়; তেওঁ যে উপৰৰ মুকুন্দদেৱ নহয় তাত কোনো ভুল নাই। তেওঁ বৰনগৰৰ শেষ ৰাজা জয়নাৰায়ণৰ পৰিনাতি, আৰু ৰাম সবস্বতী এওঁৰ বহু পূৰ্বেই স্বৰ্গী হৈছে। যদি মুকুন্দদেৱক গুৰুধ্বজৰ পুতেক বুলি অৰ্থাৎ মুকুন্দদেৱৰ নামটো বঘুদেৱৰে আন এটা নাম বুলি ধৰা যায়, তেন্তে ৰাম সবস্বতী কামৰূপৰ ৰাজা বঘুদেৱৰ ৰাজসভাত থাকা কথাটো উক্ত পদে সন্দৰ্ভৰূপে সমৰ্থন কৰিব।

ৰাম সবস্বতীয়ে মহাভাৰতৰ 'উদ্যোগ পৰ্বত' লিখিছে,—

“বঘুদেৱ নৃপতিৰ                      ৰূপবতী পটেশ্বৰী

তান ছই পুত্ৰ ভৈলা জাত।

নিজগুণে গুণাকৰ                      মুকুন্দদেৱ যে বৰ

ছোট বলিনাৰায়ণ খ্যাত।

দৈৱযোগে হেন ভৈল                      যেন সূৰ্য্য অন্ত গৈল

মাণিক্যক বিক্ষিলেক ঘুণে।

সৰ্বলোকে কৰে শোক                      মুকুন্দ যে পৰলোক

দেহ ধৰ্ম্ম মৰমৰ গুণে ॥

তাহান কনিষ্ঠ ভাই                      ৰূপে যাক সম নাই

বঘুদেৱ নৃপতিৰ সূত।

নামে বলি নাৰায়ণ                      দেখি যাব গুণাগুণ

বিজগণে প্ৰশংসে বহুত ॥

পৰাক্ৰমে গুণালয়

ক্ৰমে যেন ধনজয়

যাব বশ দশোদিশে গৈলা।

ধৰ্ম্মবন্ত দেখি সাৰ

স্বৰ্গ মহাৰাজা যাব

ধৰ্ম্মনাৰায়ণ নাম থৈলা ॥”

—ইয়াৰপৰা স্পষ্টকৈ

বুজা যায় যে, যুকুন্দদেৱ বঘুদেৱৰ পুতেক আৰু বলি নাৰায়ণৰ ককায়েক। তেনেহলে পৰীক্ষিত নাৰায়ণ এওঁৰ ভায়েক (brother)। গতিকে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ স্বৰ্গী হোৱাত ৰাম সৰস্বতীয়ে কিছুকাল বিজয়নগৰ অৰ্থাৎ বৰনগৰত বঘুদেৱৰ ৰাজসভাত থাকি সাহিত্য-চৰ্চা কৰাটো নিভুল সত্য। তাৰ পাচত হে বলিনাৰায়ণে ধৰ্ম্মনাৰায়ণ নাম লৈ আহোমৰ আশ্ৰয়ত দৰঙ্গত গৈ ৰাজধানী পাতাত আৰু ইয়াত অনবৰত যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি হৈ থাকাত বৰনগৰৰ ৰাজসভা এৰি দৰঙ্গলৈ যায়। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰালত এইজন কবিৰ যথেষ্ট পুথি পোৱা যায়।

ৰাম সৰস্বতীৰ পাচতে শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ। এওঁলোকৰ সময়ত অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু সম্পদ আৰু এক কলা চৰিল। শঙ্কৰদেৱে নৰনাৰায়ণ ৰাজাৰ আদেশ মতে মাধৱদেৱ প্ৰভৃতিক লগত লৈ দ্বাদশস্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙ্গনি কৰাৰ উপৰিও বৰগীত, ভটিমা, চপয়, টোটেয় আৰু নাট ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যক নতুন অলঙ্কাৰেৰে অলঙ্কৃত কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে এইবোৰ ৰচনাৰ কাম বৰনগৰ আৰু ইয়াৰ নিচেই ওচৰৰ বৰণেট আৰু পাটবাউসীতে থাকি সমাধা কৰিছিল। বৰনগৰত নৰনাৰায়ণ ৰাজাৰ লগত প্ৰথম সাক্ষাত হোৱাৰ পাচতো সময়ে সময়ে কোচবিহাৰ আৰু বিজয়নগৰলৈ এওঁবিলাকে আহা-যোৱা কৰিছিল।

এওঁবিলাকৰ পাচত আন একজন সাহিত্যিকে অসমীয়া ভাষাক নতুন এক সাঁচত ঢালিব পাৰা কৰি ফেলালে। বৰনগৰৰ পক্ষে ই বৰ গৌৰৱৰ বিষয় যে, এইজন সাহিত্যিক পণ্ডিত বৰনগৰৰ বতাহ-পানীত ডাঙৰ হৈ

এই বৰনগৰতে নিজৰ নাম থৈ গৈছে। এওঁ দেৱ দামোদৰৰ প্ৰধান আৰু বিশ্বাসী শিষ্য ভট্টদেৱ; এয়েই ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য বৈকুণ্ঠনাথ কবিত্ব। বৰ্ষ আখ্যাত 'গুৰু লীলা'ৰপৰা তুলি দিয়া পদ কেই ফাঁকিত এওঁৰ বিষয়ে কিছু কথা পাঠক-সকলে জানিব পাৰিছে। এওঁৰ বিস্তৃত জীৱনী নাই। এওঁ বজালীৰ অন্তৰ্গত বিছানকুছি গাঁওত উপজিছিল বুলি সমালোচক-সকলে কয়। তাৰ পাচত ডাঙৰ হোৱাত বৰনগৰৰ অন্তৰ্গত ভেৰা গাঁওলৈ আহি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি আছিল। এওঁ ব্ৰাহ্মণৰ লৰা আছিল। গতিকে সেই কালৰ ব্ৰাহ্মণৰ ভাষা সংস্কৃত এওঁ সূন্দৰৰূপে শিক্ষা কৰিছিল। তাৰ ফলত সেই যুগৰ যিসকল সাহিত্যিক পণ্ডিতে মূল শাস্ত্ৰ ঘাটি অসমীয়া ভাষাত শাস্ত্ৰাদি প্ৰণয়ন কৰি নিজৰ পাণ্ডিত্য প্ৰকাশ কৰি গৈছে সেই-সকলৰ ভিতৰত ভট্টদেৱকে প্ৰথম বুলিব পাৰি। ভাগৱত শাস্ত্ৰত এওঁ ইমানখিনি পাৰগতালি লাভ কৰিছিল যে, ইয়াক ব্যাখ্যা কৰিবৰ সময়ত শ্ৰোতাসকলৰ মনত তেওঁ নিজেই এই শাস্ত্ৰৰ ৰচক বুলি ধাৰণা জন্মাই দিব পাৰিছিল। তেওঁৰ মনত যেতিয়া ধৰ্ম্মভাবৰ প্ৰাধান্য বাঢ়িল আৰু দেৱদামোদৰে উজনিৰপৰা আহি পাটবাউসীত নিগাজীকৈ থিতাপি লোৱাৰ কথা যেতিয়া শুনিব পালে তেতিয়া ভট্টদেৱে পাটবাউসীক যাই দেৱ দামোদৰৰ ওচৰত শৰণ লয়। ভাগৱত শাস্ত্ৰত এওঁৰ বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকাটো জানিব পাৰি শাস্ত্ৰবিদ পণ্ডিত প্ৰভু দামোদৰ দেৱে এওঁক পাটবাউসী সত্ৰৰ প্ৰধান ভাগৱতীৰ পদত নিযুক্ত কৰিছিল। এওঁৰ মুখে ভাগৱতৰ সহজ আৰু সূন্দৰ ব্যাখ্যা শুনি দামোদৰদেৱে গদ্য অসমীয়াত ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ ভাঙ্গনি কৰিবলৈ এওঁক উপদেশ দিয়ে। ইয়াৰ পূৰ্বে নৰনাৰায়ণ ৰাজাৰ আদেশ মতে বদিও শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া ছন্দত ভাগৱত শাস্ত্ৰক ভাঙিছিল, দামোদৰ দেৱৰ জানা আছিল যে, সেই ভাঙ্গনি এক প্ৰকাৰৰ ব্যাখ্যাৰ বাজে আন একো

নহয়; আৰু এই ভাঙ্গনি পঢ়ি মূল ভাগবতৰ এটা ধাৰণা কৰি লোৱা সকলোৰে পক্ষে সহজ নহয়। ফলত ভাগবত শাস্ত্ৰক মানুহে ভুলকৈ বুজিব পাৰে; নাইবা তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মকে আন কোনোবাই আন আকৃতি দিব পাৰে। ভট্টদেৱে শেষত বৰনগৰৰ ৰাজসভাক আহি ভাগবত শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিব লাগা হোৱাত লগে লগে অসমীয়াত তাৰ গদ্য ভাঙ্গনি কৰি গৈছিল। এই ভাঙনিয়েই ভট্টদেৱৰ ‘কথা-ভাগবত’— অসমীয়া সাহিত্য আকাশৰ গোবৰ ৰবি।

বৰনগৰৰ স্বাধীনতা লোপ পোৱাৰ লগে লগে অৰ্থাৎ বৰনগৰত কোচ ৰাজ্যৰ আমোল উঠাৰ লগে লগে ইয়াৰ যুটীয়া সাহিত্য চৰ্চা লোপ পালে। ইও এক সৃষ্টি-বীতি।

## দশম আখ্যা ।

### সামৰণি ।

সামৰণিত বৰনগৰীয়া ভাইসকলক কওঁ,—ভাই সকল, আপোনালোক ধন্য। এনেকুৱা প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিপূৰ্ণ প্ৰসিদ্ধ স্থানত জন্ম পোৱাৰ কাৰণে আপোনালোক মান্য। ইয়াতকৈও আপোনালোক বেচি ধন্যবাদৰ পাত্ৰ হ'বা, যদি প্ৰাচীন বৰনগৰৰ গোবৰ ৰক্ষা কৰিবলৈ আপোনালোক কাচি পাৰি কামত লাগে। কালৰ সোঁতত মলিন হোৱা বৰনগৰক ঘঁহি পিহি নিকা কৰি যদি ইয়াৰ আগৰ শ্ৰী আকৌ ঘূৰাই আনিব পাৰে তেন্তে আনে আপোনালোকক অতি সন্মানৰ চখুৰে চাব।

এই বৰনগৰতে সাহিত্যৰ বীজ পচাই লৈ ৰাই কতজনে যাবাৰ পৰিচতো নাম খৈ গল; এই বৰনগৰত সাহিত্য চৰ্চা কৰিয়েই ভট্টদেৱে



কবিবহু, ভাগবত ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি উপাধি লাভ কৰিছিল। বৰ্ত্তমান বৰনগৰেও আজি শিক্ষাৰ সোঁতত গা এৰি দি সাহিত্য সাগৰত বুৰ মাৰক যাই; তেনেহলে হে প্ৰাচীন বৰনগৰৰ ভাগ্যলক্ষ্মী আহি বৰ্ত্তমান বৰনগৰক আশ্ৰয় কৰিব।

পুৰণি কালৰ বৰনগৰত স্ত্ৰী শিক্ষাৰ প্ৰচলনো সুন্দৰ আছিল। তাৰ ফলত তেতিয়াৰ সমাজত বিজ্ঞী আৰু বিজ্ঞোৎসাহিনী তিবোতা দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। নবনাবায়ণ ৰাজ্যৰ ৰাজ পৰিয়ালত কেবাজনীও বৰনগৰ অঞ্চলৰ ছোৱালী বৈবাহিক সূত্ৰে গৃহীত হৈছিল; সেই আটাই কেইজনীয়েই সুন্দৰ শিক্ষিতা, বিজ্ঞী আৰু বিজ্ঞোৎসাহিনী আছিল। চণ্ডী-নাবায়ণ বৰুৱাৰ জীয়েক মনোমতী আৰু তেওঁৰ সখীয়েক পমীলা প্ৰভৃতি সুশিক্ষিতা ছোৱালীৰ সুন্দৰ আদৰ্শ। কিন্তু, আজিৰ বৰনগৰত শিক্ষিতা ছোৱালী কেইজনী?

ভাৰা সম্পৰ্কে কব লাগিলেও পুৰণি বৰনগৰত, যে মাতৃভাষা অসমীয়াৰ সুন্দৰ চৰ্চ্চা হৈছিল তাক আগতে বিস্তাৰিতৰূপে আলোচনা কৰা হৈছে। পুৰণি বৰনগৰকে প্ৰাচীন কামৰূপী বা অসমীয়া ভাষাৰ কেন্দ্ৰ স্থান বুলিলে ভেচি কোৱা নহয়। কিন্তু, তথ লাগে আজিৰ বৰনগৰত অসমীয়া ভাষাটো সৰ্ব্বসাধাৰণৰ মাজত যেন অপৰিচিত! বৰনগৰৰ আধুনিক নাট্য-দলবিলাকে অসমীয়া নাটক অভিনয় কৰিবলৈ বোলে টান পায়!—বঙ্গালী নাটক পালে হে বোলে তেওঁবিলাকে কৃতিত্ব দেখুৱাব পাৰে!—ইও এক প্ৰকাৰৰ অধঃপতন।

প্ৰাচীন বৰনগৰত কৃষি বাণিজ্যৰো বহুল উন্নতি দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। এক ঠাইৰ কৃষিজাত বস্তুবোৰ আন ঠাইৰ মানুহে উপভোগ কৰিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে সেই কালৰ বৰনগৰত নৌ-বাণিজ্যৰ সুন্দৰ প্ৰচলন আছিল। এই বাণিজ্য-বৃদ্ধি অবলম্বন কৰিয়েই ভৱানন্দই শেবত্ৰ

ভৱানন্দ সাউদ বুলি জানাজাত হৈছিল। এই অঞ্চলত সেই কালত এনে এটা নদী নাছিল যত ভৱানন্দ সাউদৰ নৌ-বাণিজ্য চলা নাছিল। এনে কি ভৱানন্দই উজনি আৰু নামনি অঞ্চলৰ লগতো বহিৰ্বাণিজ্য চলাইছিল। কিন্তু দুখ লাগে আজি বৰনগৰৰ কৃষি-বাণিজ্য মৈমনসিংহীয়া আৰু ঢালাই-মাৰোৱাৰীৰ হাতত। বিদেশীয়ে ইয়াৰ কৃষি-বাণিজ্যৰ ফল ভোগ কৰি আনন্দ পাইছে; আৰু বৰনগৰে নিজৰ ফটা কানিকে টুক বিলাসিতাৰ বাত প্ৰাণ ঢালি নাচিছে। যি হক, বৰনগৰীয়া ভাই সকল, এতিয়াও সময় আছে; এতিয়াও যদি আপোনালোক কৃষি-বাণিজ্যৰ ফালে অলপ মন দিয়ে তেন্তে এতিয়াও আপোনালোকৰ জন্মভূমি প্ৰাচীন বৰনগৰৰ লুপ্ত গৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰাৰ সম্ভাৱনা আছে।

ৰাজনীতিতো প্ৰাচীন বৰনগৰ পাচ পৰা নাছিল। বৰনগৰীয়া চণ্ডীনাৰায়ণ বৰুৱাৰ ৰাজনীতি চাওক;—তেওঁ নিজৰ এলেকা দুৰ্দান্ত মানবিলাকৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে কি ফিকিৰ নাসাজিছিল!—যদিও তেওঁৰ ঘৰুৱা শত্ৰুৰ কু-অভিসন্ধিত বিশেষ কোনো ফল দেখুৱাব নোৱাৰিলে।

সেই কালৰ অসমীয়া সৈন্তদলত বৰনগৰীয়া সৈন্ত যথেষ্ট আছিল। অসমীয়া সৈন্তৰ উপৰত বিদেশী আক্ৰমণকাৰীসকলৰ যি সুন্দৰ মন্তব্য আছে তাত বৰনগৰীয়া সৈন্তেৰো ভাগ আছে। ভাই সকল, বিচাৰি চাওক আজি আপোনালোকৰ মাজত কেইজন তেনেকুৱা কৰ্ম্মধ মানুহ আছে। প্ৰকৃততে যে নাই তেনেও নহয়; আলাহৰ সাজ-পাৰ সোলোকাই থলে আজিও প্ৰাচীন বৰনগৰৰ নিচিনাকৈ দলে দলে কৰ্ম্মধ কৰ্ম্মী বৰ্ত্তমান বৰনগৰে উলিয়াই দিব পাৰে।

নিজৰ জন্মঠাইৰ পুৰণি গৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰি অসমীয়াৰ জাতীয় গৌৰৱ ৰক্ষা কৰাত বৰনগৰবাসী ভাই সকলক জীয়েৰে হিয়াত বল দিয়ক।

ইতি—